



Se confirmó oficialmente que la inflación de 2006 quedó por debajo del 10 por ciento. En diciembre, la canasta básica subió un 2,8

Las claves del 9,8 por ciento

Opinan: *Alfredo Zaiat, Raúl Dellatorre, David Cufré, Fernando Porta, Jorge Schvarzer y Roberto Dvoskin*

Páginas/4/5



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 5 de enero de 2007 - Año 20 - Nº 6524
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Un fiscal dio a la Prefectura “directivas expresas” para que detenga a los asambleístas si intentan bloquear la terminal de Buquebús. Greenpeace consideró “inconveniente” esa medida. Los vecinos de Gualeguaychú volverán a discutirla hoy mientras impulsan que se corten los tres puentes a Uruguay Páginas/2/3

BLOQUEO AL BLOQUEO



Sandra Cartasso

TEMPESTADES

“Queda terminantemente prohibida la ocurrencia de inundaciones en los barrios de la ciudad provocadas por las fuertes lluvias, lluvias de granizo, tempestades con rayos, vendavales y subidas del río Paraíba do Sul o sus afluentes en el municipio”, reza un proyecto de ley que presentó el alcalde de la ciudad de Aparecida, Brasil, José Luis Rodríguez, apodado casualmente Zé Louquinho (José Loquito). “Me preguntaron si tenía un proyecto para evitar las inundaciones. Como no lo tengo y para evitar que me acusen de prevaricato decidí enviar el proyecto de ley prohibiéndolas”, manifestó Zé Louquinho, del conservador Partido del Frente Liberal.

Son los únicos del Paufe en la Cámara bonaerense. Aseguran que su ruptura es anterior al secuestro de Gerez

Patti perdió dos diputados

Página/6

28 Cartitas, *por Rodrigo Fresán*

Alejandro Elías



El corte en la Ruta 136 que une Gualeguaychú con Fray Bentos ya lleva 106 días ininterrumpidos.

Los asambleístas quieren lograr que todos los pasos queden bloqueados

Por Miguel Jorquera

Los cortes serán sorpresivos. Los asambleístas entrerrianos quieren bloquear simultáneamente todos los pasos fronterizos con Uruguay, pero mantendrán la decisión en secreto porque esta vez no quieren ser ellos los sorprendidos, como cuando militantes justicialistas de Concordia impidieron que se realizara una protesta similar. Las asambleas de Gualeguaychú, Colón y Concordia buscan coordinar una acción conjunta que incorporaría "el corte intermitente" de la Ruta 015, que conduce al puente sobre la represa de Salto Grande, a los programados sobre el paso internacional de Colón-Paysandú y al que ya lleva 106 días ininterrumpidos en la Ruta 136 que une Gualeguaychú con Fray Bentos, donde la compañía finlandesa Botnia construye su planta para fabricar pasta de papel.

Los asambleístas ya nombraron a los coordinadores que trabajan en las distintas ciudades entrerrianas para el bloqueo de todos los puentes que conducen al Uruguay. "No sé cuánto tiempo lograremos mantener los cortes conjuntos, pero si lo logramos, al menos por unas horas, habremos demostrado que el reclamo contra las pasteras no es sólo un problema de Gualeguaychú", afirmó a **Página/12** uno de los ecologistas de esa ciudad entrerriana que trabaja en el armado de la protesta junto a los pobladores de los otros pasos limítrofes.

La fecha será un secreto que manejarán unos pocos asambleístas. No quieren repetir la traumática experiencia del 9 de diciembre. Ese día, las asambleas ambientales de Gualeguaychú, Colón y Concordia se propusieron cortar al mismo tiempo los accesos a los puentes internacionales San Martín, Artigas y Salto Grande, pero no lograron el objetivo.

A las dificultades lógicas de la movilización se sumó otro inconveniente que no pudieron sortear: en Concordia, un bastión del PJ entrerriano, militantes justicialistas con remeras que llevaban la inscripción de "No a las papeleras" y "Busti Gobernador", impidieron que los manifestantes cortaran la ruta que lleva a la represa de Salto Grande. La protesta se hizo a la vera de la ruta "para evitar enfrentamientos", relataron entonces los asambleístas locales. En Gualeguaychú también repudiaron la "apartateada": "La Asamblea Ambiental exhorta al gobernador (Jorge) Busti a abandonar estas prácticas y a hacerse responsable de garantizar la paz y la convivencia entre los entrerrianos, evitando el uso de la prepotencia y la intimidación", dice el último párrafo del comunicado que dieron a conocer los ambientalistas por esos días.

> Gualeguaychú, Colón y Concordia buscan realizar una acción conjunta que incorporaría "el corte intermitente" en esta última ciudad. Se haría en forma sorpresiva para evitar problemas con militantes del PJ.

"Este fin de semana se coordinarán reuniones" para establecer la fecha de "cortes intermitentes que ya están definidos, sobre la Ruta 015, que da acceso a la represa de Salto Grande", afirmó ayer Ramón Cabrera, uno de los asambleístas de Concordia que participó de la frustrada experiencia anterior y que ratificó la intención de llevar adelante la acción conjunta con Gualeguaychú y Colón. El dirigente afirmó que la propuesta –que tiene el aval de la mayoría de los asambleístas de Concordia– es que los cortes "sean intermitentes".

Sin embargo, no saben si volverán a toparse con otras dificultades para hacer oír su protesta. Cabrera afirmó que en este momento no hay efectivos custodiando el lugar, aunque dijo desconocer si los habrá "en los próximos días", cuando se intente cortar la ruta. El dirigente también instó a "un diálogo con las diferentes organizaciones uruguayas, para tratar de encontrar una salida" al conflicto generado por la construcción de la pastera Botnia sobre la margen oriental del río Uruguay.

En tanto, Juan Carlos Cresto, intendente de Concordia –y candidato a vicegobernador por una de las listas del PJ enfrentada a Busti–, exhortó al gobierno nacional a garantizar el libre tránsito de la ruta que va hacia el paso internacional sobre la represa de Salto Grande, frente al posible corte que proponen vecinos y ambientalistas. Desde Uruguay, donde pasa sus vacaciones, Cresto dijo que "si el gobierno nacional no permitió que se interrumpa la salida del servicio de Buquebús, puede perfectamente garantizar el cruce en Concordia", y subrayó que "por supuesto que se deben tomar decisiones de la misma manera que se tomó en Buenos Aires".

Una medida con aval oficial

Hace dos días la Prefectura Naval recibió la orden del Ministerio del Interior de "prepararse para cualquier contingencia" y "reforzar la prevención" en la terminal de Buquebús frente a posibles bloqueos de los asambleístas de Gualeguaychú. Desde ayer quedó establecido por orden del fiscal Martín Lapadú que la Prefectura detendrá a quienes intenten impedir la partida de las embarcaciones con destino a Uruguay. "Si hay manifestaciones en las puertas de Buquebús que obstaculicen el ingreso o salida de las personas, o afecten el servicio público de pasajeros, la Prefectura debe intimar al cese de la contravención, labrar actuaciones y, si no obedecen, debe procederse a la detención", ordenó el fiscal. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, habló con el segundo de la Prefectura, Ricardo Rodríguez, para transmitirle la orden. En Puerto Madero, donde tiene su apostadero la empresa Buquebús, el poder de policía está a cargo de Prefectura. La idea del Gobierno en este tema es permitir que los ambientalistas se manifiesten o entreguen volantes y panfletos contra los viajes a Uruguay, pero impedir que se produzcan bloqueos en los ingresos de pasajeros o en el canal de salida de los barcos. Desde Interior informaron que todas las entradas vehiculares o peatonales de Puerto Madero están siendo vigiladas por Prefectura ante la posibilidad de que ambientalistas y piqueteros realicen una marcha contra las papeleras. "La idea es que los barcos salgan y la gente suba sin problema. Si los asambleístas van a manifestar no se va a prohibir, el tema es que no bloqueen", resumieron desde la Rosada.

UN FISCAL Para

Por Werner Pertot

No está cerca de ser la Toma de la Bastilla, pero el posible bloqueo de Buquebús concentró toda la atención en el conflicto de las papeleras. Por un lado, un fiscal porteño advirtió que serán detenidos quienes intenten sitiar la terminal de la empresa de ferries. El Gobierno parece decidido a trazar una línea en la arena ante esta medida de protesta. Por otro, el líder de la Corriente Clasista y Combativa (CCC), Juan Carlos Alderete, aseguró que eso "no le asusta" y anunció que participará junto con las asambleas barriales y los partidos de izquierda. Esto podría implicar un salto en la masividad y conflictividad de la protesta. En Gualeguaychú, los ambientalistas harán hoy otra asamblea para analizar si se lanzarán a cortar la terminal o se contentarán con volanteadas a los turistas.

Con la clara intención de disuadir cualquier atisbo de corte, el número de uniformados de Prefectura siguió creciendo ayer frente al amarradero de Buquebús, donde está apostado el grupo Albatros –pertrechados con chalecos antibalas y boinas verdes– y la Policía Federal. Se instalaron varios controles que los pasajeros debían ir sorteando antes de poder entrar a la terminal. Una lancha guardacostas surcaba la ribera a la caza de cualquier embarcación que pueda obstaculizar la salida de los buques que salen hacia Colonia y Montevideo.

Al despliegue, el fiscal Martín Lapadú agregó de oficio una serie de "directivas expresas" al jefe de Prefectura para impedir un bloqueo de la terminal. "Si hay manifestaciones en las puertas de Buquebús que obstaculicen el ingreso o salida de las personas, o afecten el servicio público de pasajeros, la Prefectura debe intimar al cese de la contravención, labrar actuaciones, y si no obedecen, debe procederse a la detención", advirtió el fiscal, que argumentó que "es mucho más simple, económico y eficaz tratar de disuadir a los manifestantes para que no realicen este tipo de manifestaciones".

Tomar el buque

"Este fiscal contravencional tiene un montón de temas de qué ocuparse, incluso de medio ambiente, y está desesperado porque vamos a manifestar en Buquebús. Es nuestro derecho constitucional", se enojó Oscar Bargas, uno de los integrantes de la asamblea de Gualeguaychú. "Yo he visto en la televisión gente recontracajetilla en la cola de Buquebús hablando bien de los ambientalistas. Eso te da fuerzas", comentó a este diario. "Nosotros estamos evaluando de qué manera se va a llevar a cabo la acción, porque hemos visto que nos están esperando", afirmó Bargas sobre el numeroso operativo de seguridad.

Los vecinos continúan analizando en secreto la posibilidad de lanzar el bloqueo a los ferries. Hoy habrá una nueva asamblea en la que se debatirá el tema. "No vamos a anunciarlo abiertamente en la asamblea, porque tenemos varios periodistas uruguayos que nos observan", indicó Bargas. El equipo

DIO INSTRUCCIONES PARA DETENER A QUIENES BLOQUEEN EL PUERTO

garantizar la llegada a la playa

Ayer se sumaron efectivos al operativo de seguridad en Buquebús. En Gualeguaychú, los ambientalistas harán hoy otra asamblea para analizar si se lanzarán a cortar la terminal o se contentarán con volanteadas a los turistas. Los vecinos le contestan al fiscal que quiere disuadirlos. Participarían grupos piqueteros.

Télam



En la terminal de ferries se instalaron varios controles que los pasajeros debían ir sorteando antes de poder entrar.

jurídico de la asamblea estaba analizando las declaraciones del fiscal, mientras una comisión trabajaba en contacto con las organizaciones en Buenos Aires, con la reserva de una película de espías. "Es que un funcionario le pegó una apretada a uno de los asambleístas. Estamos tratando de preservar a los compañeros", señalaron en Gualeguaychú, donde existen dudas sobre la factibilidad de la medida.

"El Gobierno está enloquecido por que no vayamos: no nos van a dejar llegar ni a la General Paz", era uno de los comentarios que se escuchaba en Gualeguaychú, donde el clima era de extrema prudencia ante la posibilidad de avalar un bloqueo de la terminal hipercustodiada. "No vamos a ir allá a que nos garroteen. A lo sumo tendríamos que hacer una panfleteada. Nuestra onda es pacífica", argumentaba uno de los vecinos.

Apoyo piquetero

"Nuestra organización –y yo personalmente, que he sido detenido por la dictadura– siempre ha corrido ese riesgo: ser procesados, quedar presos. Eso no me asusta. Lo que me preocupa es que pudiera haber represión", señaló Alderete a **Página/12**. "No somos convidados, somos afectados directos. Está en juego la salud de mi familia también", sostuvo el dirigente piquetero, quien afirmó que participará del posible piquete como "integrante" de las Asamblea Ambiental de Gualeguaychú.

Alderete aseguró que la CCC forma parte –aunque no como organización– de la Asamblea Ambiental de Gualeguaychú. "Nosotros somos parte de la asamblea. Por supuesto que allí acordamos no identificarnos sino ser parte como el resto de los asambleístas. Vamos a acompañar cualquier decisión. No vamos a hacer nada por fuera de lo que decida la asamblea", explicó el líder de la CCC. Desde Gualeguaychú, confirmaron que existe "buena onda" con el dirigente piquetero, que ayudó a coordinar la marcha de las organizaciones ambientalistas a Plaza de Mayo.

La irrupción del grupo, que ya hizo dos acampes en Plaza de Mayo en los últimos meses, podría implicar una escalada en la conflictividad de la protesta. "Los dirigentes de la asamblea, que son nuevos, tienen que tener en cuenta que pueden ser detenidos y procesados", indicó Alderete, quien no descartó ninguna posibilidad. "Estamos dispuestos a correr los riesgos que estamos corriendo, porque somos afectados directos de la contaminación", advirtió en referencia a la cuenca del Riachuelo, en la que vive su familia. El dirigente también propuso convocar a comisiones ambientalistas de otras partes del país.

A la medida también se sumarán asambleas –la de San Telmo es una de las impulsoras de la iniciativa– además de diversos partidos de izquierda, como el MST. La dirigente de ese partido, Vilma Ripoll, aclaró que "como en anteriores oportunidades" acompañará las protestas en Buenos Aires. En cambio, el líder del Polo Obrero (PO), Néstor Pitrola, advirtió que no participará del bloqueo, en caso de que ocurra. Sostuvo que, si bien apoya "integralmente" el reclamo contra las papeleras, los vecinos carecen de un "plan mayoritario en común".

KIRCHNER Y TABARE COINCIDIRAN EN RIO DE JANEIRO

Con la mirada sobre Botnia

La ciudad maravillosa –qué otra si no Río de Janeiro, aunque últimamente esté convulsionada por ataques de los narcos– recibirá a Néstor Kirchner en la XXXI Cumbre del Mercosur. La visita del Presidente, confirmada ayer desde la Rosada, se concretará los próximos 18 y 19 de enero y tendrá un condimento casi exclusivo. Como Kirchner coincidirá allí con el uruguayo Tabaré Vázquez, se especula con que ambos mandatarios aprovecharán el encuentro para intentar acercar posiciones en el conflicto por la instalación de la papelera Botnia en Fray Bentos. En el Gobierno confían en que Kirchner y Tabaré podrán atenuar la crisis, aunque pocos días antes de la cumbre la Cancillería presentará ante el Tribunal de La Haya la "memoria" –el material con los argumentos legales– que fundamentará la posición de Argentina en el juicio por la presunta violación por parte de Montevideo del Tratado del Río Uruguay.

Esta nueva cumbre del Mercosur mostrará por primera vez en estos encuentros diplomáticos al presidente electo de Ecuador, el centroizquierdista Rafael Correa. Inmediatamente después de ganar las elecciones, Correa dijo que pediría la incorporación de su país al Mercosur. Todo eso hace suponer que el economista amigo de Hugo Chávez será la estrella más buscada de la reunión de presidentes. Aunque la agenda, como ocurre siempre en estos encuentros, incluye otros temas aparte de la discusión política: algunos económicos, como la definición de la forma en que se distribuirá la renta aduanera generada por las importaciones de extrazona, un problema que hasta ahora impidió que se hiciera efectiva la eliminación del doble cobro del arancel externo común.

La realización de la cumbre había estado en duda por los graves incidentes callejeros que paralizaron a Río en los últimos días. Sin embargo, las autoridades brasileñas decidieron confirmar el evento y se espera la presencia del anfitrión Lula, Kirchner, Correa, Michelle Bachelet (Chile), Nicanor Duarte Frutos (Paraguay), Hugo Chávez (Venezuela), Evo Morales (Bolivia), Alan García (Perú) y probablemente Alvaro Uribe (Colombia).

Greenpeace, en contra

"Los gomones de Greenpeace no están para bloquear barcos de Buquebús", opinó el director de campañas de la ONG ambientalista, Emiliano Ezcurra, quien recomendó no hacer el bloqueo a la terminal de Buenos Aires. "Si hago algo que enoja e irrita y me terminan atacando aquellos con los que yo me quiero aliar, no va a funcionar", auguró el ambientalista, quien consideró que "no es conveniente" el piquete. "Entendemos que para nuestra modalidad de trabajo eso no es lo conveniente; uno quiere hacer algo que realmente cumpla el objetivo, que genere resultados concretos", argumentó Ezcurra. "Esa es una modalidad que no podemos acompañar, como sí acompañamos en miles de otras cosas a la asamblea y a la gente de Uruguay que se opone a esa localización de Botnia", afirmó. El director de campañas diferenció esta medida de otros bloqueos que hizo Greenpeace. "Fue un bloqueo selectivo", advirtió. "Se corre el riesgo de que sean medidas antipáticas, que generen el resultado opuesto al que uno busca, que es el de generar apoyo", insistió Ezcurra.

"No perjudica a las empresas"

Desde la otra orilla del río dejaron trascender el mal humor ante la hipotética medida de protesta. El ministro de Ambiente, Mariano Arana, lo calificó de "método ilegítimo". El funcionario evitó responder qué hará el Gobierno uruguayo si se concreta finalmente el bloqueo. "El Gabinete no se está reuniendo este mes", fue su respuesta. "Todo este tipo de acciones no perjudican a las grandes empresas, y a Botnia mucho menos, que sigue trabajando y a excelente ritmo", se vanaglorió Arana. El ministro tuvo que admitir, por otra parte, que el turismo argentino en Uruguay "debe estar resentido" por la protesta de las papeleras. "No hay cifras concretas, pero supongo que se debe estar resintiendo, cosa que me parece bastante injusta", se quejó Arana, que estaba en un día tanguero: "Algún talentoso escritor, como han tenido toda la vida, como (Alberto) Vacarezza o (Enrique) Discépolo, estarán escribiendo el sainete correspondiente a todo esto, que va a pasar como una anécdota olvidable a comienzos del siglo XXI", profetizó.


AFP

Ventas por más de 460 mil unidades. Esperan un 2007 mejor.

Los autos picaron en punta

Las ventas de cero kilómetro recuperaron parte de su mejor brillo en tiempos de la convertibilidad. Durante 2006 se colocaron 460.478 vehículos, un 14,4 por ciento más que el año anterior. Doce años antes, en 1994, el pico máximo había sido de 508.152. También resultó destacado el nivel de producción, que trepó a 432.101 unidades, con una suba de nada menos que el 35,1 por ciento con relación a lo ocurrido en 2005. Volkswagen fue la marca que lideró las ventas, de la mano de su modelo Gol, en un ranking en el que, en general, se destacaron las unidades chicas.

El sector automotor fue el que traccionó la expansión industrial. Y los empresarios esperan para este año una evolución igualmente favorable. En marcha hay inversiones por unos 800 millones de dólares para poner a punto la capacidad instalada durante los años '90. La mayoría de las terminales anunció lanzamientos de nuevos modelos para este año y el que viene.

Por ahora, por las calles argentinas transitan más vehículos importados que *made in* Argentina. Sobre los 460 mil unidades vendidas durante 2006, el 59 por ciento fue fabricado en el extranjero. Sobre todo en Brasil. Hace un par de años esa relación era 70 a 30, y los especialistas del sector estiman que, teniendo en cuenta la magnitud de los planes de fabricación en la Argentina, será 50 y 50 en el mediano plazo.

Las inversiones se están proyectando en función de un mercado interno que está creciendo a tasas importantes, pero también parecen sostenidas por la ampliación en los destinos de las exportaciones. Las ventas al exterior se elevaron 30,4 por ciento el último año, con un total de 236.789 unidades. En la actualidad existen 20 destinos internacionales, con la reciente incorporación de Nigeria, hacia donde se destinó buena parte de la fabricación del Volkswagen Suran.

"La producción es mucho más sana ahora que en 1998. En la actualidad hay importadores más activos –antes era sólo Brasil–, con una mayor participación de México y Venezuela", apuntó Jorge Di Nucci, directivo de Ford Argentina. Uno de cada dos autos que se fabrican en la Argentina se exporta.

El Gol fue el auto más vendido, con 43.320 unidades. Le siguió el Corsa, con 39.052; el Peugeot 206 (25.909); el Renault Clio (22.818) y la Ecosport, de Ford (16.519). Tomando en cuenta todas las categorías y tanto los vehículos nacionales como los importados, Volkswagen colocó uno de cada cinco automotores vendidos. Le siguieron General Motors (16,6%); Ford (14,3%) y Peugeot (14,1%).

También fue importante el crecimiento en el segmento de los autos de alta gama. Son vehículos de más de 35 mil dólares, aunque los más exitosos rondan los 100 mil dólares. Audi, Mercedes-Benz y BMW son las marcas líderes del mercado. Las ventas crecieron alrededor del 40 por ciento respecto de hace un año, totalizando 6500 unidades.

A pesar de que tanto la producción como las exportaciones cayeron en diciembre respecto del mes anterior, 18 y 26 por ciento, respectivamente, en el sector explicaron que se trató de un hecho aislado, de índole estacional por las paradas técnicas de varias plantas. En cambio, la producción local durante el último mes del año creció 71,3 por ciento con relación a diciembre de 2005.

Las automotrices tienen previsto concretar lanzamientos este año. Los nuevos autos que empezarán a fabricarse en la Argentina son: el Citroën C4 y un nuevo modelo del Peugeot 206. Ford, a su vez, lanzaría una línea del Focus e innovaciones en la Ranger que ya se fabrica en la planta de Pacheco. En tanto, Renault sacaría la versión III del Clio y haría lo propio con el Scenic. DaimlerChrysler ya tiene en marcha una inversión por 50 millones de dólares para lanzar la nueva versión de la Sprinter, producción que se exportará casi en su totalidad. Por último, Toyota producirá una nueva línea de pick-ups y utilitarios.

Con este panorama es muy probable que en los próximos dos años se iguale la cantidad de modelos que se fabricaban en el país hacia fines de los '90. En 1998 se producían 24 modelos contra los 18 actuales.

EL GOBIERNO LOGRO SU OBJETIVO DE UN

Una inflación alta,

Por David Cufré

Los aumentos en los precios de la carne, el pollo, las verduras y el turismo empujaron hacia arriba al índice de inflación en diciembre, que terminó con una suba del 1,0 por ciento. La disparada en los valores de los alimentos produjeron un salto en el costo de la canasta alimentaria, que se encareció 2,8 por ciento. En el último mes del año, el Gobierno contabilizó el resultado más flojo en su política de acuerdos de precios, ya que varios rubros incluidos en los convenios, y en particular los de la alimentación, fueron los que más subieron. Al ampliar la mirada, la evaluación cambia. El Ejecutivo se había fijado como objetivo un alza de la inflación menor al 10 por ciento en el año y finalmente resultó del 9,8. Lo consiguió sin parar el crecimiento de la economía. En 2005, la inflación había sido del 12,3.

A lo largo del año pasado, los productos de consumo característico de los sectores medios y altos encabezaron el ranking de aumentos. Entre ellos, las cuotas de los colegios privados, las comidas en restaurantes y rotiserías, los muebles y artículos de decoración, la ropa de marca, el turismo, el esparcimiento y los autos 0 kilómetro. Su canasta de consumo terminó bastante más arriba del 9,8 por ciento de la inflación promedio *(ver recuadro)*. Al analizar esta situación, también debe considerarse que aquellos sectores fueron los que lograron mayores aumentos de sueldos. Hasta octubre pasado, de acuerdo con el último dato oficial disponible, los trabajadores en blanco tuvieron una mejora salarial del 17,8 por ciento.

> Los precios subieron 1,0 por ciento en diciembre y acumularon 9,8 en el año. El resultado del mes pasado opacó el desempeño de la política de acuerdos del Gobierno, que consiguió parar la escalada de aumentos. La canasta básica se encareció 2,8.

Desde la devaluación, la inflación acumulada ascendió a 91,3 por ciento. Los sueldos, por su parte, avanzaron 121,2 por ciento los de trabajadores en blanco, 53,3 los de empleados en negro y 41,6 los del sector público, según la información a octubre.

La apuesta más fuerte del Gobierno en 2006 fue contener los precios de los productos de consumo masivo. En este caso, si bien el rubro Alimentos y Bebidas finalizó con un alza de 10,5 por ciento, superior al 9,8 del IPC, es preciso distinguir entre los distintos ítem que lo componen. Los alimentos para consumir en el hogar avanzaron 8,8 por ciento, un punto menos que el IPC. La carne trepó 4,9, los lácteos y huevos, 2,1, y el pan, 9,7. Las comidas en restaurante y rotisería, por su parte, aumentaron 20,0 y 14,9 por ciento, respectivamente. De esa comparación surge que el Ejecutivo logró su objetivo, aunque los precios de los alimentos rebasaron las metas de los convenios.

En ese sentido, diciembre fue el peor mes. La canasta básica alimentaria escaló 2,8 por ciento, por lo cual una familia tipo necesitó reunir 414,3 pesos para no caer en la indigencia. En el año, la CBA acumuló un alza de 7,5 por ciento, pero más de la mitad se originó en el último bimestre: en noviembre había ascendido 2,0 por ciento. Aun así, esos precios de productos esenciales aumentaron menos que el promedio. El mes pasado, en cambio, la carne subió 3,8 por ciento en promedio (el asado lo hizo 6,4, la carne picada 3,8 y el pollo 6,1) y las verduras también treparon 3,8 (la lechuga trepó 43,1, el ají 34,0, el limón 29,4 y la zanahoria 23,0).

Los otros ítem que explican el resultado de la inflación de diciembre fueron el turismo, que lideró las subas, con un 4,3, comidas en rotisería (2,2), comidas en restaurante (2,1), servicios de esparcimiento (1,7), equipamiento del hogar (1,2) y alquiler de la vivienda (1,0, lo cual refleja que los créditos hipotecarios para inquilinos todavía no son una solución para frenar los aumentos en el sector).

Los rubros que compensaron esos incrementos fueron educación (bajó 0,5 por ciento), transporte y

Subas en la construcción

El Indice del Costo de la Construcción aumentó en diciembre 0,4 por ciento y acumuló 17,9 por ciento en 2006, llegando casi a duplicar la inflación minorista del mismo período, según informó ayer el Indec. La suba se debió a un incremento de 22,6 por ciento en el costo de la mano de obra, un 14,9 en el precio de los materiales y un 12,4 por ciento en gastos generales. En lo que refiere a la mano de obra, el indicador considera un tipo de organización en el que la constructora asume parte de los trabajos y otros los subcontrata. A los efectos del cálculo se considera que las tareas de albañilería y hormigón son ejecutadas con personal propio, en tanto que se subcontrata la mano de obra de yesería, pintura y la de las instalaciones sanitarias, de gas y eléctrica. El 22,6 por ciento de aumento que experimentó la mano de obra contempló un incremento de 26,5 para los asalariados y de 12,1 en los subcontratos.

Opinión de tres economistas sobre el índice

FERNANDO PORTA *

"Correcta la intervención"

Me parece correcta la intervención estatal en los sistemas de formación de precios, en particular en una economía donde hay agentes con posibilidades de ejercer abusos de posición dominante y donde buena parte de los bienes exportables fijan los precios de los bienes salarios. No obstante, el Gobierno ha basado su política sobre los precios relevados para la construcción del índice, situación que me genera dudas sobre la eficacia real de esa intervención. Señalo esto porque considero que el sector privado ha encontrado mecanismos para evitar el corset estatal, segmentando mercados con el lanzamiento de nuevos productos que no son controlados, argumento que refuta la hipótesis sobre la existencia de una inflación reprimida.

* *Grupo Redes.*

JORGE SCHVARZER *

"Sin inflación reprimida"

No existe en el mundo ninguna experiencia de inflación cero en un contexto de recuperación salarial como el actual. El piso es un 6 por ciento y el 10 por ciento actual es un resultado lógico para una inflación controlada que permite ir recomponiendo los salarios reales. La política del Gobierno es correcta porque no hubo un control de precios imperativo sino una intervención consensuada con los empresarios que reguló los márgenes de ganancia. Algunos analistas hablan de inflación reprimida, pero esa caracterización no está motivada por un análisis económico sino por una intencionalidad política, porque no hay motivos que la justifiquen, ya que el sector público tiene superávit y la emisión de dinero está controlada.

* *Investigador de la UBA.*

ROBERTO DVOSKIN *

"Inversión insuficiente"

Es una consecuencia de las políticas activas que además lograron que la canasta básica subiera menos que el índice del costo de vida. No obstante, la inflación sigue siendo alta porque la inversión actual es insuficiente. Es una inflación provocada no por un aumento de costos sino por una ampliación de la demanda. Para que empiece a bajar, la tasa de inversión tiene que crecer más rápido que la tasa de consumo porque eso permitiría aumentar la producción ante una demanda creciente sin desacelerar el crecimiento. Con una mayor inversión, la inflación debería estar entre 6,5 y 7 por ciento. La inflación reprimida existe porque hay alguien dispuesto a pagar más de lo que se cobra, pero eso no quiere decir que el índice sea incorrecto.

* *Universidad de San Andrés.*

ALZA MENOR A 10 POR CIENTO EN 2006

pero bajo control

Télam



Las frutas y verduras lideraron los aumentos de precios el año pasado, muy por arriba del promedio.
Los acuerdos de precios contuvieron las expectativas inflacionarias, sin frenar la economía.

comunicaciones (subió 0,3), atención médica y gastos para la salud (0,3) e indumentaria (0,3). En la otra punta, quedaron los rubros esparcimiento (incluye turismo), con una suba de 2,0 por ciento, y alimentos y bebidas, con 1,8.

La evolución de esos grandes rubros en 2006 muestra en primer lugar a educación, con 19,9 por ciento, por las cuotas de los colegios privados. Después quedaron indumentaria (14,5), vivienda y servicios básicos (10,8), esparcimiento (10,7), alimentos y bebidas (10,5), equipamiento y mantenimiento del hogar (8,4), atención médica y gastos para la salud (8,0), transporte y comunicaciones (6,1) y otros bienes y servicios (5,4).

Al desmenuzar esos rubros, surge que los ítem frutas y verduras aumentaron mucho más que el promedio. Las primeras lo hicieron 27,5 por ciento y las segundas, 25,3. Moreno viene intentando sin éxito producir cambios en esos mercados.

LOS PRECIOS MAYORISTAS LE GANARON A LA DEVALUACION

Privilegio de los que dominan

Por Raúl Dellatorre

¿La inflación está controlada? El año 2006 cierra con aumentos mayoristas del 72 por ciento en frutas, 57,6 por ciento en conductores eléctricos, 54,7 por ciento en hortalizas y legumbres y 33,8 por ciento en cereales y oleaginosas entre los productos nacionales. Llegan al 46,9 por ciento en minerales no ferrosos y al 29,4 en hierro y acero cuando se trata de productos importados. Aunque la suba del índice promedio mayorista resultó más baja que la de precios al consumidor (7,1 por ciento), la dispersión entre ambos escalones de la cadena de comercialización desde diciembre de 2001 a la fecha es marcadamente favorable a los mayoristas: 194,9 contra 91,3 por ciento. Para los analistas no alineados en el neoliberalismo, el comportamiento de los precios mayoristas tendría estrecha relación con las estructuras monopólicas de los mercados en los que se desempeñan.

"No hay un estudio puntual sobre la correlación entre el grado de concentración en los mercados y el comportamiento de los precios, pero no hay dudas de que en la cadena de valor el sector dominante fija precios para arriba y para abajo", describió ayer, en forma coloquial, un funcionario del área económica. Dio ejemplos de ello: acero y carnes. En el primer sector, la industria siderúrgica dominante les impone condiciones tanto a los productores del mineral como a las firmas que reciben sus productos como insumo. En carnes pasa otro tanto con la industria frigorífica, que les fija el precio al productor y al carnicero. Como es lógico, las franjas que definen el reparto se quedan con la parte del león.

No son casos aislados: cemento, vidrio, envases de plástico y de cartón, medicamentos, manufacturas de tabaco, bebidas, varios rubros de alimentos (aceite, galletitas, lácteos, etc.), combustibles y alto número de renglones en el área de maquinarias y equipos cuentan con tres oferentes o menos. En buen número de los casos mencionados, los que controlan el mercado interno también exportan, que les brinda una herramienta adicional de presión sobre la plaza local cuando la demanda externa los favorece. Y si hay oferta importada en los mismos rubros, en más de un caso son los propios productores locales los que manejan su comercialización.

El dominio sobre sus respectivas cadenas productivas les otorga el rango de formadores de precios, que han utilizado sin reparos, tal cual señala la evolución de los índices. Desde diciembre de 2001 –antes de la devaluación– al último diciembre, los productos primarios aumentaron sus precios en un 302,5 por ciento. Es decir, que multiplicaron sus precios por cuatro, ganándole cómodamente a la devaluación (el tipo de cambio "apenas" se triplicó) y pese a las tan denostadas retenciones, que los propios formadores de precios que multiplicaron por cuatro el valor de sus productos se atreven a calificar de "distorsivas". El rubro Manufacturados y energía eléctrica, en tanto, observa un incremento del 168,1 por ciento en estos cinco años, 75 puntos arriba de la evolución de los minoristas. Según estimaciones oficiales, el 60 por ciento de la actividad económica está encadenada a estructuras bajo control monopólico en algún eslabón. El proceso de concentración que se aceleró en los '90 no se detuvo en los últimos años, en los que siguieron las absorciones de empresas, las más de las veces en favor de capitales extranjeros. Cuando el fenómeno incide en los precios, como ahora se ve, también afecta la distribución del ingreso. Si el Estado no contrarresta el fenómeno, ¿quién podrá hacerlo?

VALORES DE LOS COPAGOS DE PREPAGAS

Lo importante es la salud

La Secretaría de Comercio Interior y la Superintendencia de Servicios de Salud autorizaron ayer el sistema de copagos que las empresas de medicina prepagas comenzarán a cobrar a partir de este mes y establecieron los valores de referencia vigentes para cada tipo de consulta. Los copagos los deberán abonar aquellos beneficiarios que sólo paguen el aumento de 6 por ciento prorrateado en tres cuotas del 2 por ciento entre enero y marzo.

Quienes decidan, en cambio, continuar con un plan de beneficios integrales deberán abonar un aumento de entre 18 y 23 por ciento, tal como se había anunciado originalmente, aunque el Gobierno aseguró que esos planes deberán incluir beneficios extra con relación al servicio que se venía brindando hasta ahora.

Los precios para cada uno de los copagos son los siguientes:

◆ La consulta a médicos generalistas o especialistas costará 20 pesos.

◆ Los beneficiarios que soliciten médico a domicilio entre las 7 y las 19 horas deberán abonar 25 pesos y quienes lo hagan entre las 19 y las 7 del día siguiente 35 pesos.

◆ La sesión del psicólogo costará 30 pesos.

◆ Los análisis de laboratorio se cobrarán entre 15 y 20 pesos, las radiografías 20 pesos, el diagnóstico por imágenes entre 30 y 80 pesos según el estudio y las endoscopias 35 pesos.

◆ La consulta al kinesiólogo saldrá 10 pesos por sesión y 20 pesos si el especialista concurre al domicilio, mientras que la visita al odontólogo costará 10 pesos.

◆ Cada intervención quirúrgica se cotizó en 150 pesos y si incluye internación el monto sube a 200 pesos.

◆ El día de internación costará 100 pesos y sólo estarán exceptuados los mayores de 65 años durante los primeros cinco días.

El termómetro

Los rubros que más aumentaron en 2006

Rubro	%
Frutas	27,7
Verduras	25,3
Colegios privados	22,6
Accesorios para vestir	21,7
Comidas en restaurante	20,0
Muebles y decoración	18,0
Expensas	16,1
Esparcimiento	16,1
Ropa	16,0
Comidas en rotisería	14,9
Alquiler de la vivienda	13,8
Ropa interior	13,7
Autos 0 KM	13,7
Turismo	12,6

Los rubros que menos aumentaron en 2006

Rubro	%
Cigarrillos y accesorios	-0,3
Lácteos y huevos	2,1
Aceites y grasas	2,4
Productos medicinales	3,3
Transporte de pasajeros	3,5
Servicios para el hogar	4,7
Carnes	4,9
Artículos de mercería	5,0
Bebidas alcohólicas	5,6
Artefactos para el hogar	5,8
Audio, TV y computación	6,1
Mantenimiento de autos	6,2
Productos de limpieza	6,5
Artículos de tocador	6,9

Fuente: Indec

Acuerdo por la leche

Las empresas del sector lácteo y los productores acordaron la creación de un fondo que permitirá compensar la suba de los precios internacionales con el ingreso de fondos provenientes de las exportaciones. Una parte de las ventas al exterior "será destinada a incentivar la producción de leche", según consta en el acuerdo firmado ayer, del cual participaron Felisa Miceli y Guillermo Moreno. Las exportaciones de leche sumaron 490 millones de dólares entre enero y noviembre. El aporte que percibirá cada productor se calculará en función de la cantidad de leche que aporte a la producción general.

OPINION

POR ALFREDO ZAIAT

Garrafas

Javier González Fraga dice que él coincidía con los acuerdos de precios cuando se lanzaron en la gestión de Roberto Lavagna –no aclara que hoy es uno de sus asesores–, pero que ahora le disgustan porque intervienen en la rentabilidad de las empresas. Expone el caso de las tarifas de gas, baratas para la clase media y alta, y el precio de las garrafas, oneroso para los pobres, como una de las distorsiones que provoca esa regulación pública. Ese mismo ejemplo da la respuesta a ese cuestionamiento demagógico de la intelectualidad de la city que ahora se preocupa por la pobreza: desde la bochornosa privatización de Gas del Estado, aprobada en el Congreso con el famoso diputrucho, el precio de las garrafas están libres. Por ese motivo, ese servicio básico para los sectores más castigados de la sociedad ha aumentado considerablemente desde entonces, consumiendo una porción importante de esos menguados presupuestos. Desde la megadevaluación, la garrafa se encareció 180 por ciento (el IPC, 91,3 por ciento) con el libre juego de la oferta atomizada y la demanda concentrada. La intervención estatal en ese mercado fue tardía e insuficiente. Se estableció una "tarifa social" para la garrafa de 10 kilogramos a un precio de 18 a 20 pesos que se comercializa en 606 puntos de venta, cuando el valor promedio es de 25 a 32 pesos en los 95.000 locales restantes que despachan GLP. Todos los habitantes de Formosa, Misiones y Chaco carecen de gas en red, y el 40 por ciento de los hogares de la provincia de Buenos Aires consume garrafas. En total, 4,5 millones de hogares (cerca de 13,5 millones de habitantes) han sido castigados por la ausencia del Estado en la fijación de ese precio. El Instituto de Investigación en Ciencias Sociales de la Universidad del Salvador ha estimado en 7 pesos el costo de producción de una garrafa de 10 kilogramos, precio que surge de datos de las propias empresas. Si el Gobierno fijara precios máximos y las productoras y distribuidoras redujeran sus márgenes de ganancia, esas garrafas podrían ser comercializadas con un precio final que no superarían los 12 pesos la unidad. Esa no es la propuesta de González Fraga, sino la de subir la tarifa del gas domiciliario, que puede ser que tenga que ajustarse pero no con el criterio de facilitar un aumento de las ganancias de las empresas. Esto último, en definitiva, es el verdadero reclamo de aquellos que cuestionan los más o menos prolijos acuerdos de precios: garantizar utilidades extraordinarias sin importar el impacto en los bolsillos de los sectores más vulnerables. Basta imaginar qué hubiera pasado con la carne, el pan, el resto de los alimentos y los servicios públicos si hubiera predominado la misma lógica de precios de las garrafas de gas.

AMENAZAS

Abogados defensores de derechos humanos de Mendoza denunciaron ayer ante la fiscalía correccional de la Justicia provincial, a cargo de la doctora Liliana Giner, la detención y maltrato del joven Jorge Salcedo. La denuncia involucra a policías de una comisaría de la localidad de Maipú. En la presentación, los letrados afirmaron que Salcedo, hijo de un ex militante del Partido Comunista, fue detenido durante más de 10 horas y que en ese plazo se lo mantuvo desnudo y fue amenazado por los uniformados de la comisaría de Tropero Sosa, en Maipú, 16 kilómetros al sureste de la capital provincial. Mientras estuvo en la unidad policial, de acuerdo con la denuncia formulada ayer, se lo amenazó recordándole la militancia política de su padre. El joven reseñó a la doctora Giner y a delegados de la Defensoría de la Nación en Mendoza que no había hecho antes la denuncia "porque tenía miedo". Sus abogados señalaron que "Salcedo fue detenido por cuatro móviles policiales y luego de requisar su vehículo fue llevado a la comisaría 10 de Maipú por presunta averiguación de antecedentes". Destacaron que "luego de 30 minutos fue trasladado a la comisaría de Tropero Sosa (distrito de Maipú) donde estuvo preso, desnudo, y recibió graves amenazas sobre su vida". Salcedo identificó "a un tal comisario inspector de apellido Silva" como uno de los que lo amenazó. Aseguró que le dijo: "A vos te va a pasar como a tu viejo, que quedó mudo". También afirmó que para liberarlo "lo obligaron a firmar una declaración en la que decía no necesitar revisación médica". Luego de que el caso tomara estado público, el titular de la Inspección General de Seguridad, Félix Pesce, dijo que el organismo inició una investigación ya que "si se comprueba la denuncia el daño institucional es grave".

Los diputados provinciales Marta Ferrara y Osvaldo Fernández, los dos únicos de la agrupación política de Luis Patti, anunciaron que su ruptura es anterior al secuestro de Luis Gerez y que mantienen diferencias políticas insalvables. Tienen un año más de mandato.

Télam



Luis Patti, entre las secuelas del caso Gerez y la renuncia de sus diputados.
Los legisladores formarán bloques unipersonales hasta que culminen sus mandatos el 10 de diciembre de 2007.

Los dos diputados bonaerenses del Paufe se desvincularon de Patti

Todo indica que Luis Abelardo Patti no comenzó el año con el pie derecho. Primero fue vinculado por el Gobierno con la desaparición del albañil kirchnerista Luis Gerez. Ayer se hizo público que sus dos únicos diputados provinciales en la legislatura bonaerense, Marta Ferrara y Osvaldo Fernández, se desvincularon del Partido de Unidad Federalista (Paufe) y a partir de 2007 funcionarán en dos bloques unipersonales. Los legisladores venían madurando la decisión desde hace más de dos meses atrás. Ambos se encargaron de subrayar que su partida de las filas del pattismo "no tiene nada que ver con el caso Gerez". A última hora de ayer, el Congreso del Paufe se encontraba reunido analizando los cambios en el escenario político y las renuncias de los legisladores.

Ferrara comunicó que abandonaría el bloque de Patti el último día hábil de 2006, un día antes de la aparición de Gerez. "Mi decisión no tiene nada que ver con el tema Gerez", confió Ferrara a este diario. La diputada provincial subrayó su preocupación por el caso y dijo que espera que la "Justicia lo esclarezca". También destacó que "no hay que investigar a la víctima". En la misma línea de las declaraciones formuladas por Patti sobre el caso Gerez, Ferrara rechazó afirmar si el caso "está siendo utilizado políticamente por el gobierno, pero creo que se lo vendieron a Néstor Kirchner y él compró".

Ferrara todavía no definió cómo se llamará su bloque personal. No descartó que lleve el nombre de Propuesta Norte. "Yo soy de Vicente López. Históricamente pertenecí a la Juventud Peronista. Trabajé en la Renovación Peronista con Antonio Cafiero, soy peronista", afirmó. "El peronismo hoy es gobierno, el peronismo hoy es oficialismo, el peronismo es hoy kirchnerismo", respondió cuando este diario le preguntó si se ubica cerca de quienes se identifican con el Presidente. La legisladora provincial señaló que abandonó el partido de Patti por "profundas diferencias políticas y personales". "Formé el Paufe y trabajé mucho por su crecimiento, pero llega un momento en que hay divergencias que hacen imposible la continuidad", concluyó.

El diputado Fernández es vecino de Escobar. Es peronista y también sindicalista de Asimra, el gremio de los supervisores metalúrgicos, desde 1983. Trabajó activamente por la creación del Paufe y desde 1999 hasta el 2003 fue presidente del Concejo Deliberante de Escobar. A partir del 2001 trabajaba en el armado político del pattismo en la zona Norte. "Tengo diferencias políticas insalvables con Patti", respondió cuando **Página/12** le preguntó por los motivos de su ruptura. "Obviamente que mi futuro político está en el peronismo. Siempre estuve en el peronismo y siempre he mantenido diálogo con todos los compañeros, los peronistas, los del Frente para la Victoria, con todos", dijo a este diario. A diferencia de Ferrara, Fernández tiene definido el nombre de su bloque unipersonal. Se llamará 8 de octubre, en recuerdo al nacimiento de Juan Domingo Perón y de la creación del partido de Escobar. Antes de su ruptura con el pattismo, Fernández era precandidato a intendente. "Mis diferencias no son nuevas. Yo había planteado que si Cecilia Pando, luego de reivindicar el terrorismo de Estado y el robo de bebés, seguía siendo asesora del Paufe yo me iba. No podía convivir con esa línea", dijo. Aunque Pando dejó el Paufe, las diferencias con Patti no disminuyeron. "Una cosa es Patti en Escobar, otra cosa es Patti en la provincia de Buenos Aires", concluyó el ahora ex diputado pattista. El legislador se preocupó en recordar que su renuncia al bloque de Patti data del 27 de diciembre, antes de que se denunciara la desaparición pública de Gerez. Los dos diputados finalizan su mandato el próximo 10 de diciembre.

Pedido de sesión especial

El diputado del ARI Carlos Raimundi solicitó una sesión especial de la Cámara para "efectuar una reflexión profunda sobre la situación planteada a partir de la privación de la libertad que sufriera el ciudadano Luis Gerez", quien fue testigo en el proceso por inhabilidad moral que los diputados realizaron contra Luis Patti. Raimundi hizo el reclamo a través de una carta dirigida al presidente de la Cámara baja, Alberto Balestrini. Además, elaboró un pedido de informe en el que pidió que el Poder Ejecutivo responda, entre otras cosas, acerca del estado de la investigación sobre el secuestro y si las autoridades nacionales evalúan como única hipótesis en cuanto al objetivo del secuestro la intimidación a futuros testigos en causas por la represión o si la desaparición de Gerez podría atribuirse a otras razones vinculadas con la realidad política partidaria del partido de Escobar. También se pregunta si el Presidente estaba al tanto al momento de hablar por cadena nacional de la posible aparición del testigo y por qué las cámaras de Canal 7 llegaron tan rápido al lugar. "Lo grave que es una sociedad democrática con sectores que aún hoy apelen al secuestro como metodología política amerita una labor informativa y docente de las autoridades", señaló el diputado del ARI.

JOSE PABLO *"tala"* VENTURA

Dirigente nacional de la Juventud Universitaria Peronista



Estuviste y estarás presente por tu capacidad de entrega, por tu ingenio, por la alegría, por el amor puesto en juego en cada gesto.

Tus compañeros y amigos del alma

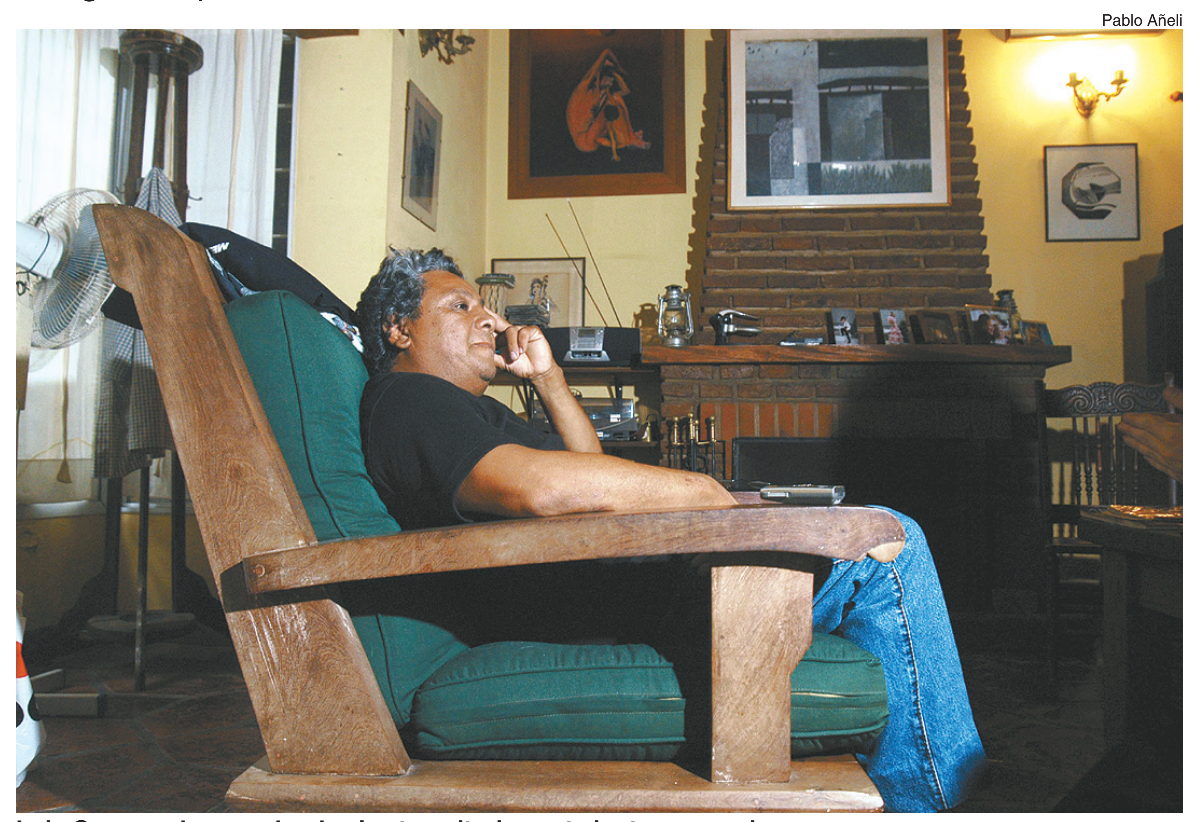
no olvidamos, no perdonamos.

GEREZ CONTINUA APORTANDO DATOS A LA FISCALIA

Investigan la pista del galpón

Los investigadores creen que Gerez no dice todo lo que sabe por el shock o por miedo. Escribe en un cuaderno lo que se va acordando. Aseguran que están cerca de ubicar el sitio donde estuvo secuestrado.

Por Alejandra Dandan



Pablo Añeli

Luis Gerez en la casa donde vive transitoriamente junto a su mujer.
No lee los diarios. No ve la televisión ni escucha las radios.

La declaración testimonial de Luis Gerez aparentemente no está completa. Los investigadores creen que no dice todo lo que sabe porque un cuadro de shock postraumático se lo impide. O por temor. En ese sentido, no descartan que pueda reconocer a uno o varios de sus secuestradores. Por estas horas, sus amigos se turnan para acompañarlo en la casa donde está alojado. Tiene un cuaderno siempre encima donde escribe lo que va recordando y una línea abierta con los fiscales de Escobar para trasmitirles nuevos datos. Entre los últimos detalles, habló del galpón donde estuvo secuestrado. Anoche todo hacía suponer que los 4000 hombres que buscan el lugar estaban a punto de localizarlo.

Durante la mañana de ayer, uno de los cuatro fiscales del equipo de investigación de Escobar lanzó la hipótesis del testigo del relato incompleto: "Creemos que Gerez –dijo el fiscal Facundo Flores– no dice todo lo que sabe".

En el gobierno bonaerense abonan esa hipótesis. No descartan que Gerez pueda saber quiénes eran sus secuestradores y tenga miedo de decirlo. Gerez permaneció cautivo en el galpón 48 horas y estuvo a cara descubierta.

Fuera del ámbito del gobierno provincial, en la fiscalía descentralizada de Escobar manejan la hipótesis del relato incompleto con más cautela. En declaraciones públicas, los fiscales abocados a la causa prefirieron explicar la falta de datos como una consecuencia del shock postraumático.

"Imagínese que una persona cualquiera, luego de un robo común y en una situación más leve, va a una comisaría y habitualmente no dice todo. Cuenta algunas cosas, y días más tarde luego del shock, se va acordando de que la chomba de la persona era de color roja o la camisa colorada. Acá pasa lo mismo", explicó a este diario Paula Gaggiotti, una de las fiscales de la causa.

De acuerdo con ese criterio, Gerez no se acuerda de todo lo que atravesó no porque no quiere recordarlo sino porque no puede. En algo de esto piensa Alberto Linares desde el Centro bonaerense de Atención a la Víctima. Encargado de seguir de cerca el caso Gerez desde el primer día, consultado por **Página/12** comparó el cuadro del shock con una especie de amnesia, producto de la situación. "Lo mismo les sucedió a las víctimas de Cromañón –dice–, que un año después todavía están recordando cosas o les sucede a las víctimas de la dictadura militar, muchas de ellas después de treinta años recién se animan a recordar."

Jorge Altamirano es uno de los compañeros políticos de Luis Gerez. El dueño de la casa del barrio Lambertucci, el lugar de Escobar desde donde se llevaron a Gerez. "Es cierto –dice–, Gerez se va acordando muy de a poco de lo que pasó y va hablando todo el tiempo con los fiscales." Altamirano es una de las personas que se turna para acompañarlo. El miércoles pasado estuvo desde las 11 de la mañana hasta las 9 de la noche en la casa donde está alojado. Ahí vive transitoriamente Gerez con su mujer, la hija de su mujer y su hijo, en un ambiente muy chico protegido por un cordón policial.

Los amigos intentan no dejarlo solo. Se turnan para acompañarlo a comer o llevarlo a caminar. "En todos los lugares donde estuvo –dice Altamirano– es como que se siente encerrado por eso le preguntó a la fiscal el otro día si podía salir a la vereda. Ella le dijo que sí. Yo lo llevé y él caminaba y caminaba de punta a punta la cuadra."

En ese lugar Gerez no lee los diarios. No ve la televisión ni escucha las radios. "No le da la mente –dice su amigo–. El otro día le pasamos un diario para que vea sus declaraciones, pero dijo 'ah' y no lo leyó." El mismo vio a Gerez con el cuaderno en la mano. "Capaz que vos estás contando algo –explica Altamirano– y de repente se acuerda de algo y se va a escribirlo en el cuaderno." Según dice, las anotaciones le sirven para apuntar cosas que más tarde le cuenta a la Justicia o con un llamado telefónico o en forma personal.

> **Cuaderno:** *"Capaz que vos estás contando algo –explica Altamirano– y de repente se acuerda de algo y se va a escribirlo en el cuaderno".*

Con esos canales de comunicación abiertos, los fiscales estuvieron buscando nuevos detalles sobre el lugar donde Gerez estuvo cautivo. Desde el comienzo creen que el sitio está cerca de donde fue liberado, en los alrededores de Escobar o Pilar. Para rastrearlo cuentan con una flota de cuatro mil hombres de la Policía Federal, la Bonaerense y la SIDE. Y con un croquis "fisonómicamente muy completo" reconstruido por Gerez, a partir de su condición de albañil.

Ese dato del galpón ahora es clave. Sin testigos que hayan aportado datos fehacientes sobre quienes y por qué se produjo el secuestro, el galpón se trasformó en la única pieza tangible de la que esperan sacar los datos para llegar a los responsables. Los fiscales creen que la banda no tuvo tiempo o intención de preparar el secuestro anticipadamente como ocurre en otros casos con contratos de alquiler a nombre de terceros o nombres falsos. Creen que si la banda o el grupo que lo tuvo detenido hubiese contado con una estructura preparada no lo hubiesen liberado inmediatamente como lo hicieron. Ni lo hubiesen hecho en los alrededores de Escobar.

PEDIDO DE LA TITULAR DE ABUELAS A LOS TESTIGOS

"Deben aceptar la custodia"

La titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, señaló que los testigos en las causas sobre el terrorismo de Estado "tendrían que aceptar la protección" policial por parte del Estado. "El tema de la seguridad es un tema que a mí también me tocó vivirlo cuando fui atacada en mi propia casa, una madrugada hace unos años", recordó Carlo-tto, quien relató que a partir de ese atentado decidió aceptar la protección que le ofrecía el gobierno bonaerense. "La tienen que aceptar todos", recomendó Carlotto ante la reticencia de muchos de los testigos. La titular de Abuelas incluso le exigió al Gobierno "imponer" la custodia policial.

Carlotto relató que tras el atentado en el que dispararon contra su casa, el gobernador Felipe Solá y el entonces ministro de Seguridad bonaerense, Juan Pablo Cafiero, y posteriormente el secretario de Seguridad de la Nación –y ex agente de la SIDE– Juan José Alvarez le recomendaron aceptar la protección policial a la que se negó. "Fue por las mismas razones que se niegan las personas que hoy están en esta situación", estimó Carlotto, en referencia a los ex detenidos y su comprensible rechazo a los hombres de uniforme.

Sin embargo, Carlotto contó que terminó por aceptar la custodia policial tras el atentado. "Pero llegué a reconocer que no tenía por qué ser supermujer en nada, que era bueno tener cobertura, que era la manera lógica. Y eso fue también un consenso familiar", contó.

La titular de Abuelas de Plaza de Mayo reconoció no ser "una experta" en el tema pero instó a los que "tienen el poder político" a tomar medidas para "poner gente al servicio de estas personas para protegerlas". Pidió que quienes se ocupen de la custodia "inspiren confianza, que tengan idoneidad y que cumplan con su obligación".

Carlotto incluso consideró que es "una obligación desde el Estado de imponer esa custodia" y se refirió al testigo Luis Velasco que deberá presentarse a testimoniar en el juicio contra el ex capellán de la Policía Bonaerense durante la dictadura Christian von Wernich. "Con él hay que poner al máximo todas las medidas de seguridad, porque es una valentía, reconociendo que tiene temor, que venga (de España) y asuma venir a declarar", remarcó.

OTRAS VOCES

◆ **Nora Cortiñas** (Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora): "El secuestro de Gerez existió porque hay elementos que están trabajando de lo que queda del aparato represivo de la dictadura" y por eso "queremos el esclarecimiento total", dijo. "Gerez pasó esta historia sin saber si iba a sobrevivir. Hay que darle tiempo, tiene un shock emotivo muy grande. Por lo que ha contado, que lo mataron mil veces, sintió que iba a morir", agregó.

◆ **Diana Conti** (diputada del Frente para la Victoria): "Fue un secuestro político", afirmó, y acusó a la oposición de "sembrar dudas de una perversión inusitada, aprovechando que el caso aún no está resuelto". "La investigación se está desarrollando por caminos judiciales correctos y está teniendo un tiempo razonable", evaluó.

◆ **Vilma Ripoll** (dirigente del MST): "Ante el caso Gerez las dudas son evidentes y por eso es urgente hallar y condenar a los culpables materiales y políticos, así como encontrar con vida a Julio López. Con su doble discurso sobre derechos humanos, Kirchner hizo una lamentable utilización política del caso, pero sigue sin anular los indultos a los genocidas ni separar a los efectivos que actuaron en la dictadura y aún integran las fuerzas armadas y policiales", sostuvo.

◆ **Encuentro Memoria Verdad y Justicia:** "Pasan los días, nada se sabe sobre los responsables del secuestro de Gerez, por lo que crecen las dudas y sospechas sobre la actuación del Gobierno en el caso. Y además, a más de tres meses, el compañero Julio López sigue desaparecido y el Gobierno, que por primera vez lo ha reconocido como tal, sigue sin tomar las medidas necesarias", dice el grupo en un comunicado.

◆ **Juan Carlos Dante Gullo** (dirigente kirchnerista): "La desaparición de Gerez respondió a la desgraciada situación de la sociedad argentina, en la que siguen actuando ciertos elementos del pasado, que se hicieron bien conocidos tras el golpe del '76", advirtió. "El secuestro fue perpetrado por sectores que en lugar de defender los derechos humanos los manipulan como parte de su juego político", dijo. "Tenemos todo el derecho a sospechar de Patti", aseguró.

◆ **Adriana Calvo** (Asociación de ex Detenidos Desaparecidos): "El secuestro de Gerez es político y está totalmente relacionado con el de Jorge Julio López", aseveró. "La derecha redobló su apuesta a partir de la falta de reacción del Gobierno ante el secuestro de López", añadió. "Las especulaciones del Gobierno y la oposición, unos afirmando que la aparición de Gerez respondió al discurso presidencial y otros diciendo que su testimonio es un cuento, no hacen más que banalizar una cuestión sumamente grave", opinó.

Filmus y sus economistas

El candidato kirchnerista a jefe de gobierno porteño, Daniel Filmus, presentará hoy su equipo económico. Eduardo Hecker, Juan Abal Medina, Mercedes Marcó del Pont, Abraham Gak y Eduardo Basualdo son algunos de los que estarán presentes en el Instituto para la Victoria. Luego, el ministro hablará con jóvenes de la agrupación Compromiso K, en un local partidario del centro porteño. Allí se mostrará acompañado por los ministros de Trabajo, Carlos Tomada, y de Relaciones Exteriores, Jorge Taiana. También estarán Roberto Porcaro, dirigente de Compromiso K y organizador del acto, y José Ottavis, director de Juventud de la agrupación kirchnerista. El acto se realizará a las 19 en Belgrano 535 y fue convocado bajo el lema "El futuro llegó a la Ciudad de Buenos Aires". La consigna que acompañará el primer acto del ministro como candidato a jefe de Gobierno señala además que hay que "luchar contra lo viejo, lo timorato, lo indefinido" y que no hay lugar para "medias tintas" en la ciudad de Buenos Aires.

Campaña playera

Mauricio Macri y Ricardo López Murphy estarán juntos en Mar del Plata entre el 19 y el 22 de enero, en una serie de actividades que planearon para exhibir solidez en su alianza y tratar de seducir votantes de cara al año electoral. Macri tiene previsto asistir al clásico de fútbol del verano que River y Boca disputarán el 20 de enero en esa ciudad y alternará en esos días actividades con su socio político. En ese marco, los referentes de Compromiso para el Cambio y de Recrear en la provincia de Buenos Aires, Jorge Macri y Rito Basualdo, respectivamente, anunciaron que se constituyó una "mesa de enlace provincial" para avanzar en una agenda común de la coalición.

Basteiro y Aerolíneas

El socialismo bonaerense dio su aval formal para el ingreso a Aerolíneas Argentinas de Ariel Basteiro, quien asumió ayer como secretario adjunto del partido a nivel provincial, mientras que la secretaría general quedó en manos de Jorge Rivas. Fue unánime el apoyo de la junta provincial para que Basteiro acepte el cargo ofrecido por el gobierno nacional como representante del Estado en el directorio de esa empresa. El dirigente aeronáutico trabaja desde hace 27 años en la línea de bandera nacional y asumió un compromiso de defensa de los intereses de los usuarios y trabajadores. Los integrantes de la junta escucharon los motivos que expuso Basteiro sobre la propuesta y los aceptaron, tras lo cual dieron su aval para que se concrete un nuevo ingreso extrapartidario a la administración kirchnerista.

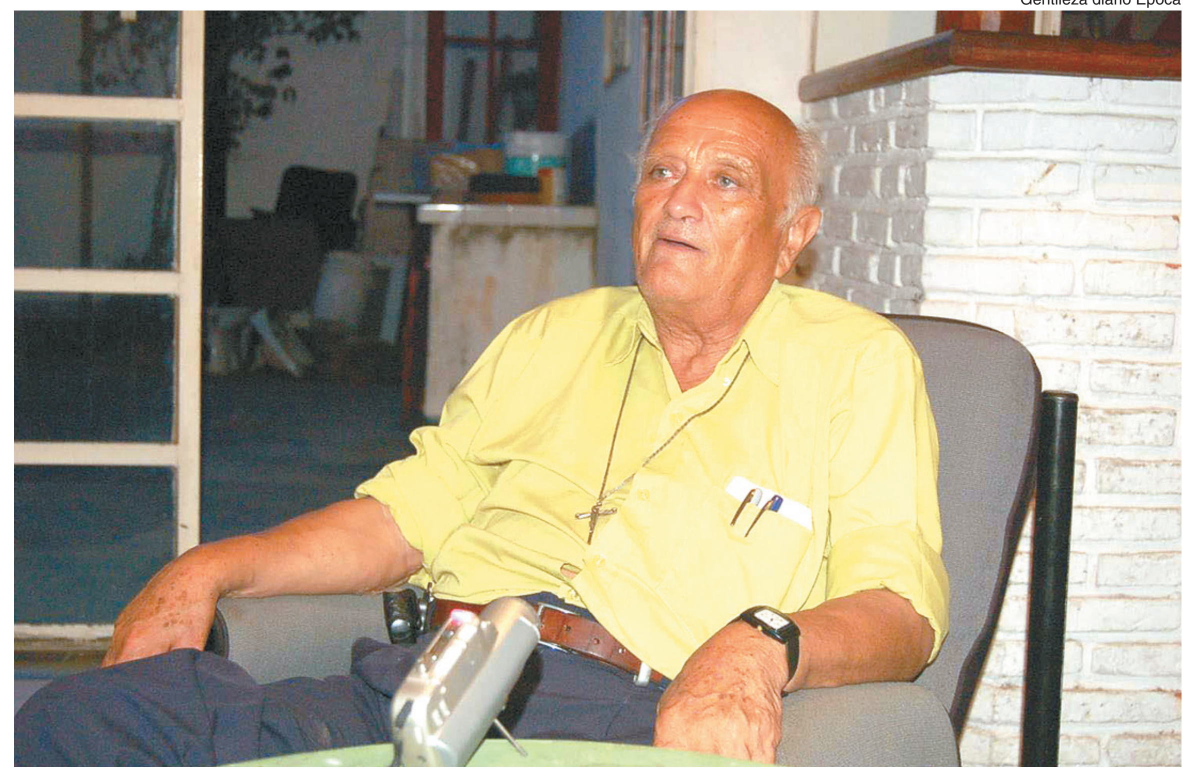
UN CURA SE POSTULA PARA LA CONSTITUYENTE CORRENTINA

"Fue malo enfrentar a Piña"

José Luis Niella, kirchnerista y párroco de Cruz de los Milagros, se presenta como candidato de la oposición en Corrientes, contra la reelección del gobernador y para impulsar una reforma agraria.

Por Santiago Rodríguez

Gentileza diario Epoca



José Luis Niella es el cura de un pueblo correntino que busca "una mejor distribución de la tierra".
Se postula para las elecciones constituyentes locales con una lista de organizaciones sociales K.

Muchos lo comparan con el obispo Joaquín Piña, quien encabezó en Misiones la oposición a la re-reelección de Carlos Rovira. Es cierto que el cura José Luis Niella no quiere que nadie se perpetúe en Corrientes, pero su decisión de postularse para las elecciones de constituyentes, que se realizarán el mes próximo en esa provincia, va más allá de la posibilidad de que el gobernador Arturo Colombi sea habilitado para un nuevo mandato: su propósito es alentar la discusión de una reforma agraria para que "todos aquellos que quieran trabajar el campo tengan acceso a una parcela digna con la cual sostener a su familia". El sacerdote correntino se distingue además del obispo misionero porque en su caso incursionará en el terreno electoral a la cabeza de una lista de organizaciones sociales kirchneristas.

–¿Qué lo decidió a encabezar una lista del kirchnerismo?

–Kirchnerista, quién diría... En realidad voy como candidato del Frente Social para la Victoria, que es un conjunto de diversos grupos populares que están en la lucha del pueblo, como el movimiento Barrios de Pie, el de las Amas de Casa y varias instituciones así, muy humildes y del pueblo.

–¿Por qué eso de "kirchnerista, quién diría"?

–Porque nunca tuve pretensiones políticas, y del Presidente hay cosas me gustan y otras que no tanto.

–Por ejemplo, ¿qué le gusta de Kirchner?

–La decisión que a veces tiene para realizar las cosas.

–¿Y qué cosa no le gusta?

–Que a veces se le va la boca y se apresura en ciertos juicios, como la vez que dijo que el diablo se mete en la sotana. Se equivocó grande porque yo hace como cuarenta años que no uso, así que no se me puede meter el diablo abajo de la sotana.

–Aquello fue en los días en que el Gobierno apoyaba la reelección de Rovira en Misiones. ¿Cómo vivió la confrontación del kirchnerismo con Piña?

–También fue un error de parte del Gobierno. Evidentemente Piña tenía razón en no querer una reelección indefinida de Rovira. En ninguna provincia es conveniente una reelección indefinida y tampoco, por supuesto, lo sería en el orden nacional. Una reelección, como está en la Constitución Nacional, vaya y pase, aunque ahora tampoco estoy muy convencido porque he escuchado los argumentos que se dan acá en Corrientes en contra de la idea de introducir la reelección en la provincia.

–Entonces, llegado el momento, ¿qué va a plantear en la Convención Constituyente correntina con respecto a la reelección?

–Me voy a oponer a una reelección que dure para siempre; después veremos lo demás, porque hay tiempo para pensarlo. De todos modos, a mí lo que me movió a ser candidato fue el pedido que me hicieron los pequeños campesinos de mi región. Estoy en el norte del departamento de Lavalle, en un pueblito que se llama Cruz de los Milagros. Acá hay muchachos muy buenos, con mucha capacidad, que hace muchos años que vienen trabajando en planes del Programa Social Agropecuario y del Programa de Desarrollo Rural del Nordeste Argentino, que me han dicho: "Padre, no podemos quedarnos sólo en esto; no tenemos la posesión de la tierra y nuestros jóvenes se van porque no tienen dónde trabajar". Ese clamor de los campesinos fue lo que me movió a aceptar el ofrecimiento de ser candidato.

–¿Cómo reaccionaron dentro de la Iglesia frente a su postulación?

–No sé si mi obispo (Ricardo Faifer) estará o no a favor; acaba de llamarme para que lo vaya a ver y tengo mucha confianza en que lo tome bien porque es un hombre muy abierto y con muchas inquietudes. Fue justamente él quien hizo toda esta movida. Escribió una nota muy interesante al Poder Ejecutivo, a los presidentes de las Cámaras y a los titulares de los partidos políticos, en la que expresaba que la reforma de la Constitución no podía quedar solamente en la cuestióno de la reelección sino que había que ampliar el temario a otras cosas mucho más importantes para el futuro de Corrientes. Lo importante no es la reelección sino el reordenamiento territorial y ambiental, y la defensa de los recursos naturales de la provincia para que no pasen a manos extranjeras, para que todos los campesinos y todos aquellos que quieran trabajar el campo tengan acceso a una parcela digna con la cual sostener a su familia.

> **Tierra:** ***"Lo importante es el reordenamiento territorial y ambiental, y la defensa de los recursos naturales de la provincia para que no pasen a manos extranjeras".***

–¿Qué iniciativas piensa promover en ese sentido si lo eligen convencional constituyente?

–Lo central es señalar con exactitud qué entendemos por reordenamiento territorial y ambiental para que eso no se transforme en un simple reordenamiento catastral de la provincia. Nos basamos en un documento del Pontificio Consejo de Justicia y Paz emitido en el año 1999, que lleva por título "Hacia una mejor distribución de la tierra. Retos de la reforma agraria". Tenemos que oponernos a que nuestro territorio pase a manos de extranjeros para que sigamos siendo colonia. No estamos en contra de la propiedad privada, ni en contra de un sano capitalismo; estamos en contra de un capitalismo salvaje y a favor de que la gente humilde tenga su capital. Al final hablamos de propiedad privada, pero la mayor parte de esta pobre gente no puede acceder a una propiedad que sirva realmente para el sostenimiento y el progreso de sus familias.

DEPETRI PONE EN DUDA EL APOYO A SCIOLI

"Podríamos llevar otro nombre"

El diputado Edgardo Depetri sugirió ayer que las organizaciones sociales kirchneristas podrían apoyar a otro candidato a gobernador y no al vicepresidente Daniel Scioli. "Nosotros podríamos presentar otro candidato y sería legítimo. Es el debate democrático que necesitamos consolidar", dijo por la mañana durante una entrevista radial. Anoche, ante una consulta de *Página/12*, Depetri ratificó sus dichos, aunque con cierta moderación. "Yo no sé si Scioli va a terminar siendo el candidato a gobernador del oficialismo, pero está la posibilidad de que lo sea. Aunque es posible que pueda haber otros candidatos. Si nosotros tenemos la posibilidad de elegir, podríamos apoyar a otro compañero", aseguró.

En sus declaraciones, Depetri cuestionó al aparato tradicional del PJ y lo acusó de "querer reciclarse" detrás de la candidatura del motonauta. "Se quieren reciclar llevando a Scioli como candidato. Quieren borrar con el codo lo que escribieron con la mano", lanzó. Se refería, sobre todo, a los sectores que apoyaron la candidatura de Chiche Duhalde en 2005.

La posibilidad de que las organizaciones sociales apoyen a otro candidato y no a Scioli viene comentándose por lo bajo desde hace semanas. Algunos relacionaron esos comentarios con el acto que Depetri y el titular de Diputados, Alberto Balestrini, compartieron hace dos meses. Para Depetri, evidentemente, Balestrini sería mejor candidato que Scioli.

Depetri hizo estas declaraciones apenas un día después de encabezar un debate en la Legislatura porteña con los dirigentes de los principales movimientos kirchneristas: Libres del Sur, Federación de Tierra y Vivienda y el Movimiento Evita. Depetri representa al Frente Transversal, una agrupación creada a partir de una parte de la CTA. En el debate estuvieron el propio Depetri, Humberto Tumini, Luis D'Elía y Emilio Pérsico.

Allí se habló de construir una "alternativa interna" del kirchnerismo con vistas a un eventual segundo período de gobierno, y D'Elía denunció que el proyecto presidencial es "acechado" por la derecha, a la que ubicó tanto afuera como adentro del oficialismo.

ESTE VIERNES
EN TODOS LOS PRODUCTOS*



















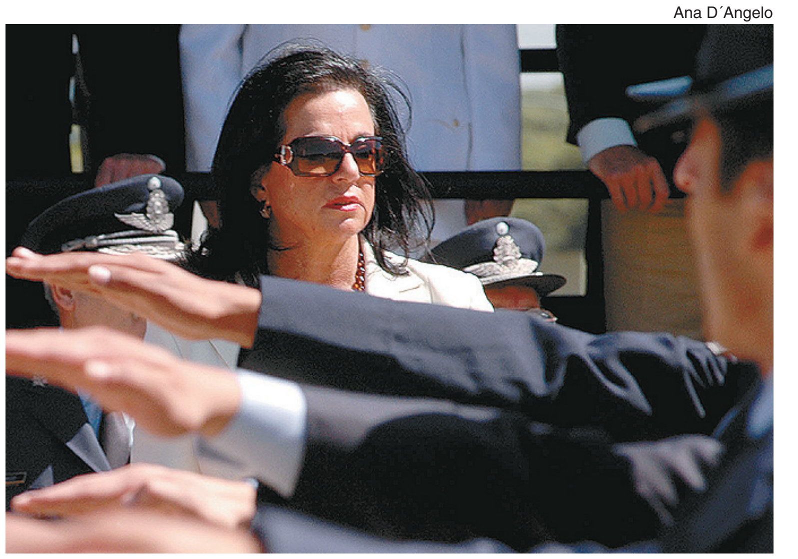


Y ADEMAS
12 CUOTAS SIN INTERES
con tarjeta de crédito COTO TCI
EN ELECTRODOMESTICOS, TEXTIL Y COTO HOGAR****



Descuentos con tarjetas de crédito válidos sólo por el VIERNES 05/01/07. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. Plan 24 cuotas: TNA 24,93 % + IVA, TEA 27,99 % + IVA, TEM 2,08 % + IVA. FINANCIA COTO C.I.C.S.A. *Los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, para los productos indicados en góndola como "Producto rebajado según lo acordado con el gobierno", ni los productos de Bodegas Chandon. Los productos del plan "MI PC" no participan de ninguna de las promociones vigentes. Ofertas para consumo familiar. LAS PROMOCIONES NO SON ACUMULABLES. **En ambas promociones, la retribución del 3 % de IVA se realizará conforme art. 6º y 8º de la Resolución Ministerio de Economía 207/2003. ***12 cuotas sin interés con todas las tarjetas de crédito de todos los bancos excepto CREDENCIAL, KADICARD. NARANJA (hasta 6 cuotas sin interés vigente exclusivamente para las sucursales de Rosario, Paraná y Santa Fé). ITALCRED Y CARTA AUTOMATICA: sólo 12 cuotas sin interés. CARTA FRANCA: no participa de las promociones vigentes. ****Para compras en los departamentos de: electrodomésticos, informática, bazar, textil, muebles, iluminación, librería, ferretería, automotor, juguetería, jardinería y deportes. **COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 -C1416CDP- Capital Federal. www. coto.com.ar**




Ana D´Angelo

La ministra de Defensa, Nilda Garré, ordenó no rechazar a los padres.
Ya se había permitido el ingreso de mujeres embarazadas o con hijos.

Se necesitarán guarderías con uniformes verde oliva

Los hijos ya no serán una restricción para los hombres que quieran ingresar en las Fuerzas Armadas.

Hasta hace unos meses, los hombres y mujeres que querían ingresar a las Fuerzas Armadas no podían tener hijos. En agosto, y a partir de denuncias por discriminación, la ministra de Defensa, Nilda Garré, dispuso que se admitieran mujeres embarazadas y con hijos en las instituciones educativas militares. Pero el beneficio no había llegado todavía a los hombres. Ayer la ministra instruyó a los jefes de las Fuerzas Armadas para que dejen sin efecto el requisito que impedía la paternidad.

Los jefes del Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea deberán revisar en un plazo de 30 días "los reglamentos o criterios de ingreso" en cada fuerza "a fin de eliminar los requisitos de ingreso o permanencia que ponían como restricción tener hijos", instruyó Garré mediante la resolución 1435.

La reglamentación objetada exige como condición para el ingreso a escuelas militares ser "soltero, sin hijos y sin familiares a cargo, debiendo permanecer en esa situación mientras sea alumno y hasta el egreso del instituto". También contempla que "no dará ocasión a que se atribuya la paternidad o el reconocimiento espontáneo del propio aspirante a lo mencionado". Es decir, que si la novia o esposa de un aspirante de las Fuerzas Armadas quedaba embarazada y él quería seguir perteneciendo a dicha institución, se veía obligado a no reconocer a su hijo.

La resolución que la ministra firmó ayer menciona en sus considerandos la Declaración Universal de Derechos Humanos, que dispone que "toda persona tiene derecho a la educación, el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos". Subraya además que la Argentina se comprometió a garantizar los derechos reconocidos en diversas convenciones, entre ellas las que protegen la infancia y cita a la Corte Interamericana de Derechos Humanos. Este organismo había señalado que "la verdadera y plena protección de los niños significa que éstos puedan disfrutar ampliamente de todos sus derechos, entre ellos los económicos, sociales y culturales que les asignan diversos instrumentos internacionales. Los Estados parte en los tratados internacionales de derechos humanos tienen la obligación de adoptar medidas positivas para asegurar la protección de todos los derechos del niño".

Criterio: ***Los jefes del Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea deberán revisar en un plazo de 30 días los reglamentos o criterios de ingreso.***

Esta decisión de la ministra referida a los hombres se suma a una similar del 22 de agosto, en la que se había ordenado a los jefes de las Fuerzas Armadas que admitieran mujeres embarazadas o con hijos en las instituciones educativas militares.

La creciente presencia de mujeres en el ámbito militar motivó que Garré, a pocos días de asumir, estableciera un observatorio de género donde se reciben denuncias sobre discriminación. El caso de Paula González había sido uno de los detonantes de estos cambios. La joven de 19 años fue rechazada cinco veces en su intento de ingresar al Ejército: le dijeron que en esa institución no tomaban mujeres con hijos.

FUNCIONARIO JUDICIAL DENUNCIA A JEFES PENITENCIARIOS

Tratamiento especializado

Por Horacio Cecchi

Las denuncias apuntan contra penitenciarios del penal de San Nicolás. Además, los presos relatan ante los jueces casos de torturas, submarino seco, golpes e inyección de somníferos.

Arnaldo Pampillón



Un preso del penal de San Nicolás tenía el encargo de atacar con una faca al defensor Gabriel Ganón.
En la U3, los últimos días de diciembre hubo golpes y patadas a mansalva pero bien dirigidas.

En octubre de 2003, la defensora oficial de Lomas de Zamora, Marcela Piñero, y la secretaria de Ejecución de La Matanza, Mariana Iacona, fueron visitadas por dos presos que entregaron a ambas funcionarias las facas con que debían apuñalarlas como parte del trabajito encargado por un funcionario del penal de Mercedes, donde estaban alojados. En diciembre de 2005, Juan Mahíques recibió el mismo tipo de revelación-amenaza, inmediatamente después de presentar un hábeas corpus colectivo para los presos casualmente del mismo penal, después de que se descubriera que el agua de esa unidad estaba hacinada de la bacteria *Escherichia coli*. El 21 de noviembre pasado, un preso del penal de San Nicolás reveló a Gabriel Ganón, defensor general de ese partido, que le habían encomendado un trabajo similar y que él era el objetivo. ¿Qué tienen que ver el penal de Mercedes en 2003, en 2005 y el de San Nicolás en 2006? "Miguel Angel Libares era el subdirector del penal de Mercedes y ahora es el director en San Nicolás", hilvanó Ganón.

El último jueves del año, Marcelo Leguizamón Camacho, otro interno de la U3 de San Nicolás, entregó una faca ante un juez de San Nicolás, denunciando que se la había dado "(Carlos) Roselli para atender a un preso". Roselli, que es jefe de Vigilancia y Tratamiento en la U3 y que también pasó por Mercedes, usó como argumento en su defensa que la faca se la había entregado el propio Ganón al preso cuando lo había entrevistado a solas. Era el 28 de diciembre, Día de los Inocentes.

El ocurrente jefe de Vigilancia y Tratamiento coincidió en diversas oportunidades con Alfredo Lione, ex director de la U3 de San Nicolás, ascendido por el ministro de Justicia Eduardo Di Rocco a director de la Regional Norte, que abarca las cárceles de Trenque Lauquen, Junín, San Nicolás, Baradero y Mercedes. El premio tuvo lugar después del caso De Angelis, revelado por **Página/12** y ocurrido el 30 de julio de 2006 en la U3, el mismo penal que por entonces dirigía Lione, y trataba y vigilaba Roselli. De Angelis Vacarini, y los presos sin condena Gutiérrez y Bogado pelearon (o intentaron hacerlo) por objetos que alguien había robado de la celda de los dos últimos. Los guardias les abrieron la puerta permitiendo que se encontraran en el baño, pero antes de que se tocaran un pelo aparecieron al menos once penitenciarios. Los tres presos supuestamente enfrentados coincidieron en su declaración: "Los guardias nos cagaron a palos". De Angelis llevó la peor parte: le partieron el hígado a patadas y permaneció hasta noviembre internado en un hospital de La Plata, sin arreglo. Deberá padecer de por vida su hígado partido en cuatro, además de otras lesiones irreversibles. Pese a exponer lo que quedaba de su integridad desintegrada, el preso reconoció a los once que lo masacraron, entre ellos a Cruz, el segundo de Roselli, que igual que su jefe sigue tratando presos en San Nicolás.

Plancha: ***Entre cinco lo desnudaron y le metieron el short en la boca. Lo reventaron a patadas y después el médico le inyectó una plancha y quedó tirado durante 12 horas.***

La Justicia rechazó la pretensión de De Angelis de ser tomado como particular damnificado porque lo representaba Gabriel Ganón. La extraña dimensión de la Justicia no terminó allí: tampoco aceptó que Ganón lo representara en una acción civil porque es defensor oficial.

Después del caso De Angelis, Lione fue premiado y Ganón amenazado. El 21 de noviembre el mismo día en que la Comisión Provincial por la Memoria –de la que Ganón es un permanente colaborador– presentaba públicamente su segundo informe sobre el horror de las cárceles bonaerenses, el interno de la U3 Nicolás Prunella Lamason informaba al defensor general que "el señor Roselli, que es el jefe del penal, me había encomendado lesionar a un tal Ganón", además de "apuñalar a un pibe, a cambio de sacarme cuatro días al hospital y que me escapara".

La vigilancia y tratamiento en la U3 siguió teniendo lo suyo. El 10 de diciembre, al preso César Alonso Ojeda se le ocurrió pedir unos fideos para cocinar. Según el relato de lo que quedó de Ojeda, discutió con el encargado hasta que entró la guardia, lo arrastró por el pabellón hasta la salita de abogados, entre cinco lo desnudaron y le metieron el short en la boca. Lo reventaron a patadas y después el médico le inyectó una plancha (en la jerga significa aplicar una droga para dormirlo igual que en los viajes de la muerte) y lo dejaron tirado durante 12 horas. Se despertó en el calabozo destruido. La versión oficial: se autolesionó para pedir traslado.

En Nochebuena y Navidad los presos de la U3 recibieron sus regalos cotidianos. Eduardo Nicolás Ramírez, uno de ellos, lo testimonió: declaró ante Ganón que el 24 hubo una pelea entre presos por tarjetas de teléfono. El 25, según el relato, Roselli llamó a tres presos y les entregó "tarjetas y pastillas" a cambio de "atender" a los presos José Arellano Pereyra y Federico Maidana Calveira, que eran amigos del demolido De Angelis. Se desató una pelea y entró la guardia. Ramírez fue testigo de cómo introdujeron a Calveira en la celda y le disparaban por el pasaplatos hiriéndolo en el rostro, y también dijo que al frente de la represión estaba el ocurrente Roselli. El mismo Día de los Inocentes Ramírez escuchó "... cuando me estaba bañando 'ahora, ahora' y siento un golpe en la cabeza con algo de goma y caigo al piso". Después de patearlo lo llevaron a una oficina, "donde me esposan a la silla y empiezan a golpearme. Después uno de ellos me pone una bolsa en la cabeza y la cierran mientras me siguen golpeando. Me empieza a sangrar la nariz y entonces me sueltan y siento que me inyectan algo en el brazo. Quedé dormido como 24 horas. Cuando me despierto me llevan de nuevo a la oficina, me vuelven a golpear y me inyectan plancha. Después me dijeron que no dijera nada porque me mataban".

SOMBRA DE LA GUERRA ENTRE NARCOS

Niña herida de bala

Las dos niñas jugaban en la vereda de la calle Bonorino, esquina Riestra, cuando sonaron los disparos. Nadie supo, dijo la policía, de dónde salieron los tiros. Pero una de ellas, la de tres años, recibió un impacto de bala en el abdomen. Anoche, los médicos eran optimistas sobre su recuperación. Su hermana, de 12, resultó ilesa. Fue en la esquina de Bonorino y Riestra, en el Bajo Flores. Aunque los vecinos ayer no quisieron contarle nada a la policía, fuentes judiciales dijeron que se investigaba si el enfrentamiento tenía relación con otros tantos combates por el territorio entre bandas de narcotraficantes.

En el Hospital Piñero, donde ingresó la niña, los médicos informaron que tenía una herida de arma de fuego en el abdomen, aunque no precisaron el calibre. Ayer evaluaban si era necesario operarla en el Hospital Gutiérrez, al que había sido derivada. Si bien la policía intentó indagar a quienes viven justo donde hace dos años un grupo de sicarios narcos eliminó a cinco personas con una lluvia de balas, no consiguió testimonios. "A nosotros no nos sorprende. Aunque no podamos saber quiénes fueron exactamente, seguimos desprotegidos, porque acá nadie quiere frenar la guerra que tienen", dijo a **Página/12** una vecina de la villa 1.11.14. Desde 1999 que en el barrio se suceden los ataques entre líderes narcos por el control de ese territorio.

DALMASSO

Vellos que pertenecerían al presunto asesino de Nora Dalmasso y que fueron encontrados entre las sábanas secuestradas en la escena del crimen serán remitidos a las oficinas del FBI junto a otras evidencias que deben ser peritadas en el marco de la pesquisa. El hallazgo de esos vellos, que no se sabe aún si son del pubis o del pecho de un hombre y si son aptos para ser sometidos a estudios genéticos, fue confirmado ayer por el fiscal Fernando Moine, quien explicó que la evidencia se hallaba en poder de los investigadores desde que se secuestró la sábana donde estaba el cuerpo de Dalmasso. La expectativa de la resolución del caso está puesta en esos estudios, y en los que se realizarán al material extraído del cadáver de la víctima, que podría ser semen. A más de un mes del homicidio de Dalmasso aún no hay rastros del asesino.

Secuestran CD piratas

Sesenta toneladas de CD vírgenes destinados a la industria de la piratería fueron secuestrados ayer por la Dirección General de Aduanas. La mercadería proveniente de Taiwan ingresó al puerto de Buenos Aires distribuido en tres contenedores. Fuentes del organismo informaron que las tres millones de unidades se hubieran vendido en el mercado negro por un valor de 25 millones de pesos. Aparentemente, quienes ingresaron ilegalmente este material son los mismos que estuvieron vinculados con otra maniobra similar detectada en agosto del año pasado.

Mató a su hijastra

Un hombre con antecedentes de abuso familiar fue detenido en San Salvador de Jujuy acusado de matar a su hijastra de 12 años, al parecer tras un intento de violación. La fiscalía también acusó a Hugo Jaime Mercado por "abuso sexual simple" y "amenazas", ya que presionó a los integrantes de su familia para no declarar en su contra. La niña fue atacada el pasado 1º de enero en su casa del barrio de Alto Comedero, donde tras resistirse a una aparente violación fue golpeada con un bloque de cemento en la cabeza. Murió después de agonizar tres días en el Hospital Pablo Soria.

MALVINO

Ariel y Patricia Malvino, padres del joven argentino muerto el verano pasado en la playa brasileña de Ferrugem, obtuvieron la tenencia de un bebé de Puerto Rico con fines de adopción. La autorización es en carácter de guarda y hasta que se cumplan los requisitos legales que posibiliten la adopción definitiva. La tenencia fue dada por el juzgado Civil, Comercial y Laboral de esa ciudad. Fuentes judiciales indicaron que los Malvino cumplieron con todos los trámites el 26 de diciembre y regresaron de inmediato a Buenos Aires.

Hospital en peligro

Personal médico y no médico del hospital Evita, de González Catán, se concentró ayer frente al Ministerio de Salud bonaerense, en La Plata, para reclamar que se designen pediatras y anestesistas con el fin de brindar una mejor asistencia a la población. Claudia González, presidenta de la Asociación Sindical de Profesionales del centro de salud, explicó que "no hay neonatólogo, pediatras, anestesistas y faltan clínicos en algunas guardias".

Freno a un desalojo

A último momento no se cumplió con la orden judicial de desalojar a 68 familias que ocupaban un predio del barrio porteño de Pompeya. La solución provino de los propietarios del lugar, que permitieron a los ocupantes quedarse hasta fines de febrero mientras el gobierno porteño busca una solución para los damnificados. Patricia Malanca, del programa Buenos Aires Presente, aseguró que el acuerdo "permitirá dar un poco de tiempo para que se pongan en marcha los mecanismos para que estas personas accedan a una vivienda".

Y al cuarto día, los nubarrones se apartaron y por fin apareció el sol

Después de tres días nublados y frescos, los turistas pudieron disfrutar ayer la primera jornada plena de playa. Junto con las nubes se despejó el mal humor y la ciudad quedó vacía.

Por Carlos Rodríguez
Desde Mar del Plata

Macumbas, rezos y promesas al Altísimo, cábalas, exorcismos, miles de puteadas a contraviento, todo al unísono. Nadie sabe qué fue lo que sirvió, pero el de ayer fue un día de sol y playa. A la voz de "¡aleluya, hermanos y hermanas!" se produjo el bautismo de agua salada a granel, sin distinción de razas ni credos. Sergio (25), con el tobillo derecho esguinzado –fea palabra, feo dolor–, enderezó hacia el mar como si la inmensidad azul verdosa fuera una santa sanadora. "Por suerte ya no te ponen un yeso duro, tieso. Con este parche en la gamba al menos me puedo salpicar un poco en la orilla", se justifica el joven de Villa Crespo, mientras dos amigos lo ayudan a caminar por La Perla, llena de veraneantes eufóricos con tanto y con tan poco. Más al sur, los 24 balnearios de Punta Mogotes estaban al mango, igual que el resto de las playas. Un descanso para la ciudad, que se quedó sin gente y sin quejas.

Ana D´Angelo



Según el municipio, a fin de año llegaron a Mar del Plata 250 mil visitantes.
Buena parte de ellos, ayer, invadió las playas y se tiró de cabeza al mar.

Los datos oficiales dicen que 250.380 turistas recibieron 2007 en la ciudad. Ayer, buena parte de ellos se tiró de cabeza al mar. En la playa 21 de Mogotes, el odontólogo Marcos mira con su mujer, Carla, cómo los tres hijos del matrimonio –Paloma (3), Pedro (5) y Pilar (7)– juegan a ser surfistas con tablas de juguetería. "Somos de Mar del Plata, del barrio San Carlos, venimos a Mogotes porque es una tradición. Venían mis abuelos y mis padres. Los marplatenses nos acomodamos al turismo, a la invasión. En el verano tenemos bares alternativos, rutas por calles alternativas, todo un laberinto para seguir creyendo que estamos solos, que la ciudad sigue siendo nuestra, como el resto del año. Igual somos agradecidos al turismo. Nos da de comer a todos", explica el hombre.

Marcos y Carla, los dos con profesiones relacionadas con la medicina, forman parte de un grupo de 20 amigos "hospitalarios". Son pediatras, ginecólogos, anestesistas, cirujanos. A su lado, Marina observa cómo su hija Vanina (4), hace piruetas sobre una tabla de surf, sin que se le caiga el sombrerito color fucsia. "Lo que pasa es que lo lavé y se le achicó", dice con culpa, sin pretender hacer una broma.

"Uhhh, se oscureció todo." Un joven de short anaranjado furioso ensaya un chiste racista. El oscurecimiento se debe a la presencia de alguien que dice llamarse algo así como "Gey Sepaco". Todos le dicen "Paco". Es un senegalés auténtico que llegó de su país hace tres meses. Como todos los africanos que andan por Mar del Plata, venden chucherías doradas, que guardan como tesoro en coquetos portafolios negros de ejecutivo. Otro africano, que no vende nada, pasa cantando una melodía tribal, en su idioma, mientras hace gestos que indican que está buscando un baño, con cierta urgencia. Simpático y exhibicionista, se baja el cierre a la vista de todos y un grupo de adolescentes que pasa corriendo se acerca para saber si es cierto lo que se dice de los de raza negra. Uno de los chicos le pide al morocho que se quede quieto y se lleva una instantánea de recuerdo. Un souvenir exótico, sin duda.

Gustavo, también marplatense, confirma que el turismo sirve para parar la olla. Cobra 20 pesos por cabeza para subirse 15 minutos sobre esas bananas de plástico que se internan en el mar, arrastradas por una lancha con motor fuera de borda y que casi siempre arrojan por la borda, en medio del mar, a sus ocho pasajeros "obligatorios". Si la banana no se llena, el negocio no funciona. En la playa rige el todo vale, siempre que haya sol. Desde el puente del Torreón del Monje o desde el mirador de Waikiki, las postales están llenas de gente.

Cristian trabaja de mozo en un restaurante de la playa donde se come bien "por 35 pesos". También es marplatense, pero vive en Buenos Aires. Se vuelve al pago sólo por el verano y para trabajar. "Me gusta la ciudad, pero prefiero el ruido. En invierno esto es muy lindo, pero le falta gente. Ahora está buenísimo y de noche, ni te cuento." Hace un gesto de ganador y sale corriendo para atender a las chicas que lo llaman desde la mesa 7.

LAS DETECTO LA SONDA CASSINI EN UNA LUNA DE SATURNO

Lagunas de metano en Titán

Por Alicia Rivera *

En un mundo lejano, una de las lunas en órbita del planeta de los anillos, los científicos han descubierto lagunas que deben ser de metano líquido. Ese mundo es Titán, el único satélite del Sistema Solar con una densa atmósfera; allí debe haber lluvias torrenciales y tormentas, el relieve es accidentado y las temperaturas gélidas. Desde hace años se sospechaba que en ese mundo podría haber lagos o incluso mares de metano, pero la capa de nubes que lo envuelve impide ver bien la superficie con cámaras convencionales o telescopios. Por eso, los científicos han recurrido al radar que lleva la nave Cassini –en órbita de Saturno– para penetrar esa densa neblina y distinguir detalles. Así han descubierto más de 75 lagunas en una franja de las latitudes altas de Titán.

Las lagunas, que en las imágenes del radar se aprecian como manchas oscuras, lisas, de forma circular unas e irregular otras, en un entorno accidentado, tienen tamaños variados, entre 3 y 70 kilómetros de diámetro; a su alrededor se aprecian canales que pueden ser flujos que las alimentan. Los científicos que las han descubierto y estudiado, liderados por Ellen Stofan, presentan hoy su hallazgo en la revista *Nature*. Aunque la composición no se puede determinar con el radar, "el metano es el más plausible candidato, ya que es una de las pocas moléculas que pueden estar en estado líquido en las condiciones de la superficie de Titán", comenta un especialista en la revista.

Saturno y sus más de 30 lunas están a 1500 millones de kilómetros de distancia del Sol, casi diez veces más lejos que la Tierra; tan lejos está que la luz que parte de allí tarda hora y media en llegar a los telescopios terrestres. Pero el planeta de los anillos está siendo investigado de cerca desde hace dos años y medio, con la nave Cassini, de dos toneladas y cargada de cámaras e instrumentos científicos.

Se trata de una misión de la NASA y de la Agencia Europea del Espacio (ESA), que tardó siete años en llegar a su destino. "Por lo que sabemos, sólo hay un cuerpo del sistema planetario que muestre más dinamismo que Titán y su nombre es la Tierra", resume en *Nature* Christophe Sotin, científico de la Universidad de Nantes (Francia). Y comenta que el metano juega el papel del agua en la Tierra, con un ciclo de evaporación, condensación, precipitaciones y depósitos líquidos en la superficie, en invierno y verano.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. - Opcional DVD "La Navidad de los Simpsons": $25 - Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional Agenda Psi 2007: $10 - Opcional Anuario 2006: $18. - Opcional revista con CD "Héroes de la Guitarra": $ 9.

Página/12

POLEMICO TRATAMIENTO A UNA NENA DISCAPACITADA SEVERA

La niña que será bebé para siempre

Por Jeremy Laurence *

El mundo de la medicina se vio dividido ayer por el caso de Ashley X, la niña de 9 años cuyos médicos han determinado que no crezca más. A la niña, ya severamente incapacitada, le fueron removidos el útero y los pechos, y recibe un tratamiento con hormonas para detener la pubertad y paralizar su crecimiento, congelando su desarrollo de manera que sus padres puedan continuar alzándola y cuidándola como a un niño en su hogar. Llamada Pillow Angel por sus padres, la niña no puede caminar, ni hablar ni sostener su cabeza, se alimenta a través de un tubo y queda acostada adonde la dejan generalmente sobre una almohada.

Los padres, de Seattle, Estados Unidos, se mantienen en el anonimato. Se describen a sí mismos como profesionales universitarios y establecieron sus motivos para buscar este tratamiento controvertido para su hija en un blog de 4000 palabras lanzado el día de Año Nuevo.

La polémica se originó en octubre pasado, cuando los médicos Daniel Gunther y Douglas Diekema informaron en un artículo de la revista *Archives of Pediatric and Adolescent Medicine* sobre su aprobación al tratamiento quirúrgico solicitado por los padres de Ashley.

"El cuidado de niños con profundas discapacidades mentales puede ser difícil y muy exigente", indicaron los especialistas en el artículo. "Las tareas se tornan más difíciles a medida que el niño crece, llega a adolescente y a adulto."

A petición de los padres, los cirujanos extirparon el útero de Ashley para impedir la menstruación, y los senos incipientes, para que no se sienta incómoda cuando yace boca abajo. Además, le administraron altas dosis de estrógeno que, según Gunther y Diekema, "inhiben el crecimiento y avanzan rápidamente la maduración de las placas epifisiales, lo cual resulta en la atenuación permanente del tamaño del cuerpo". Las placas epifisiales son las áreas de crecimiento de los huesos de los niños.

Las intervenciones quirúrgicas y químicas comenzaron cuando la niña tenía 6 años de edad. La publicación del artículo de Gunther y Diekema inició una controversia, especialmente en los foros de Internet, que se ha ido intensificando y que llevó a que el padre de la niña pusiera finalmente en un blog fotos de Ashley, y su propia explicación del dilema. "A quienes les preocupa la dignidad de Ashley podemos decirles que retendrá más dignidad en un cuerpo que sea más sano, más cómodo para ella y más adecuado a su estado de desarrollo", escribió el hombre. "Libre de los dolores menstruales, libre del peso de pechos grandes y plenamente desarrollados, su cuerpo será más confortable para ella, y estará mejor adecuado a yacer constantemente, y a que la muevan de un sitio a otro", añadió.

Hay quienes han acusado al padre y a la madre de Ashley de elegir su propia conveniencia sobre los intereses de la niña. Y hay quienes han denunciado a los médicos por supuesta práctica de eugenesia. Agnes Fletcher, de la Comisión de Derechos de los Minusválidos de Gran Bretaña, condenó el tratamiento pero dijo que el verdadero escándalo era que los padres tomaran estas decisiones por desesperación porque no podían pagar personal para cuidarla en su hogar. "Este es un tratamiento médico innecesario, para tratar lo que esencialmente es un problema social: la pobreza y la falta de apoyo que enfrentan las familias con niños minusválidos tanto en Estados Unidos como en Gran Bretaña." "Los padres de Ashley dicen que no pueden pagar a asistentes en su hogar para apoyarla y ésa es una de las razones que dan para haber elegido el tratamiento, pero nadie debería recibir tratamiento médico que no sea de beneficio para ellos sin su consentimiento."

El profesor Raanan Gillon, un importante esteticista del Imperial College de Londres, Reino Unido, dijo: "Mi respuesta inmediata fue el shock, el horror y la indignación. ¿Como puede mutilarse a un niño de esa manera? Pero al reflexionar, me pareció que existían algunas razones a favor. Podría ser cuidada mucho mejor por sus padres, de manera mucho más apropiada como un niño, porque será mentalmente un infante por el resto de su vida, de todos modos".

Algunos padres de niños minusválidos atacaron lo que es llamado "el tratamiento Ashley" por crear un Frankenstein del siglo XXI y por mutilar a un niño meramente por conveniencia. Pero la cantidad de comentarios favorables en el sitio web de los padres revelaron cómo su decisión había tocado un punto sensible. "Tener a una hija de 18 años mentalmente incapacitada que pesa 100 kilogramos no es fácil", escribe uno. "Por favor, no juzguen hasta haber tratado de luchar sola para sacar de la bañadera a una niña atemorizada que se había caído adentro." Otro escribió: "Trabajé con minusválidos severos durante 30 años y conozco el problema de un hombre de 90 kilos y 1,80 metro de altura y la mente de un bebé de ocho meses. Bañarlo, cambiarlo y moverlo era una pesadilla. Si pudieran ser mantenidos pequeños, entonces la vida para ellos sería más fácil y feliz, saldrían más a pasear y podrían vivir vidas mucho más normales".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*



Médicos de Seattle le extirparon el útero y las mamas, y le aplican hormonas para detener el crecimiento. Lo pidieron los padres.

UN ESPECIALISTA ARGENTINO EN BIOETICA DICE QUE ES "UN DESATINO MORAL"

"Hay que ponerle un límite a la ciencia"

Por Mariana Carbajal

"Hacer esta ingeniería de Frankenstein es contrario al género humano", opinó el médico Carlos Gherardi, director del Comité de Bioética del Hospital de Clínicas y miembro del mismo órgano de la Asociación de Terapia Intensiva, al analizar el caso de la pequeña Ashley X. En un reportaje con *Página/12*, Gherardi reconoció estar shockeado por esa historia y consideró que debe ponerse un freno a la ciencia y a la tecnología para evitar situaciones semejantes. Además, cuestionó la decisión de los padres de la nena y señaló que aunque no comparte la eutanasia, encuentra "más justificación moral" en quien quiere recurrir a ese procedimiento con un hijo minusválido que en las intervenciones a las que fue sometida Ashley X.

–¿Es ético manipular un cuerpo como se ha hecho con el de Ashley X con el argumento de buscar el bienestar de un hijo?

–La pregunta que yo me hago es si los padres buscan el bienestar de la nena o el de ellos. Tengo que recuperarme de la impresión que me dio leer el *abstract* del tratamiento aplicado a esta nena, por más que lo haya aprobado un Comité de Bioética. Para mí, la manipulación del organismo de una persona hasta el extremo de frenar el crecimiento es inmoral. Para evitar tener un adulto con trastornos cognitivos y físicos quieren inmortalizar a esta niña en su pequeñez con tecnología, con drogas, con operaciones. No estoy de acuerdo con la eutanasia como se la concibe en Holanda, que consiste en administrar un tóxico a una persona para matarla por propia voluntad o la de sus padres, en el caso de menores de edad. Pero encuentro más justificación moral en quien quiere hacer eso, que en este tratamiento. Es un acto contrario a la naturaleza humana: si la Medicina hace posible esto, estamos perdidos.

–¿Se puede decir que es un caso de eugenesia?

–No sería literalmente eugenesia porque "eu" quiere decir normal. Pero, de alguna manera es hacer eugenesia porque están tratando de adaptar el cuerpo físico de una persona a la conveniencia de la sociedad. El trabajo científico de los médicos que atienden a la nena, publicado en la revista *Archives of Pediatrics & Adolescent Medicine*, dice que este tratamiento permite que esté con los padres. No es una opción ética. Es un desatino moral grave.

–Se sabe que hay cientos de chicos con discapacidades graves que son abandonados por sus padres en instituciones que hacen las veces de depósitos humanos. En ese contexto, ¿la decisión de los padres de Ashley podría ser una alternativa válida?

–Una alternativa válida de los padres si tienen miedo de que les pase esto con un hijo discapacitado es hacer un diagnóstico genético prenatal y recurrir a la opción eugenésica de un aborto por malformación. Aunque yo no comparta esta alternativa, tiene una razonabilidad moral mayor a lo que han propiciado los padres de esta nena. Yo tengo un gran respeto por la decisión que tome la gente: frente a un caso de una persona en estado vegetativo, respeto que alguien tome la decisión de sacar el respirador o dejarlo, pero empezar a hacer esta ingeniería de Frankenstein es contrario al género humano.

–¿Qué papel juega el Comité de Bioética que autorizó el tratamiento de Ashley X?

–La opinión de un comité de bioética no es decisiva. Es una opinión que puede ser tomada o no. De todas formas, me preocupa que un comité de bioética haya dado su aprobación: significa que muchos de sus miembros –que no son todos médicos– piensan que es una opción posible. Tal vez se está iniciando el camino que nos sugiere el científico norteamericano Ray Kurzweil, que sostiene que lo que viene es la fusión del hombre con la tecnología. Si no se pone freno a la tecnología y a la ciencia, a los que pretenden que todo los que es posible debe o puede hacerse, puede ser el final del género humano.

–¿Cuál es el límite?

–Esto pasó en la física cuando se inventó la bomba atómica. Ahora pasa en la medicina. En cuanto la ciencia se deja de pensar como una herramienta, suceden cosas como la de esta nena. Es una confusión entre medios y fines, es un problema verdaderamente filosófico: están tratando de confundir los medios con los fines.

Rodríguez Zapatero visitó ayer el lugar del atentado de ETA que aniquiló el proceso de paz.



EFE

Fue en el País Vasco y demostró que el grupo terrorista está decidido a lanzar otra ofensiva. Hallaron el cadáver del segundo ecuatoriano que había desaparecido tras el atentado del sábado.

Encontraron en España otro coche bomba de ETA a punto de estallar

Página/12
en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Después del atentado en Madrid, ETA parece dispuesta a seguir matando. El hallazgo ayer en el País Vasco de otro coche bomba con casi cien kilos de explosivos listos para ser utilizados confirma que el ataque del pasado sábado en el aeropuerto de Barajas no es una simple demostración de fuerza del grupo independentista, sino más bien el comienzo de una violenta ofensiva. Mientras tanto, los rescatistas hallaron el cuerpo del otro ecuatoriano desaparecido.

Agentes de la policía vasca dieron casi por casualidad con un automóvil de marca Rover en la localidad de Atxondo, que les llamó la atención porque hacía varios días que parecía abandonado. Al mirar con más detenimiento descubrieron unas manchas sospechosas, lo que los llevó a forzar la apertura del vehículo. Fue entonces cuando se dieron cuenta de que las manchas procedían de un compuesto químico utilizado en explosivos. En el baúl del coche encontraron un bidón con amonal, una sustancia altamente explosiva. Después de analizar con más detenimiento el hallazgo, se dieron cuenta de que en realidad el bidón era una bomba ya lista para ser utilizada, a la que sólo le faltaba el detonador. ETA estaba lista para otro ataque mortal.

La noticia coincidió con la visita de José Luis Rodríguez Zapatero a la escena del atentado, luego de cuatro días de silencio en los que el primer ministro español se mantuvo recluido en la residencia de Doñana, donde se encontraba pasando sus vacaciones de fin de año cuando sucedió el ataque terrorista. Durante la noche anterior Zapatero había visitado a la familia del ecuatoriano Carlos Palate, el único de los dos desaparecidos bajo los escombros al que se logró encontrar sin vida el pasado miércoles por la tarde. La autopsia realizada ayer al cuerpo de Palate reveló que había muerto cinco minutos después del estallido de la bomba, asfixiado por el derrumbe del estacionamiento sobre el coche en el que se hallaba durmiendo. Los restos de Carlos Palate fueron trasladados ayer por la tarde a Ecuador en un avión de la fuerza aérea española en la que viajaron también sus familiares y amigos. Ayer también los equipos de rescate encontraron el cuerpo de la otra víctima del atentado, Diego Armando Estacio, en el interior de su coche.

La presencia de Zapatero en Barajas y su afirmación de que ahora tiene más energía que antes para acabar con la violencia etarra no lograron calmar a la oposición, que sigue haciendo leña del árbol caído. El Partido Popular cree que las palabras del Rodríguez Zapatero son demasiado medidas y ambiguas y exige que el primer ministro se presente ante el Parlamento para determinar cuál será su política antiterrorista en el futuro. El gobierno anunció ayer que Zapatero comparecerá la semana próxima ante el Congreso de los Diputados, pero se negó a precisar el día. Es evidente que el PSOE está tratando de ganar tiempo para constatar cuán grave ha sido el daño que provocó la explosión, no sólo en el ya enterrado y finiquitado proceso de paz, sino en la imagen del líder socialista de cara a la sociedad.

Pero el mayor costo político del atentado madrileño lo está pagando sin dudas Herri Batasuna, el brazo político de ETA. Tal y como anticipó **Página/12**, ayer la Audiencia Nacional española le impidió a su máximo líder, Arnaldo Otegi, abandonar el país. Otegi tenía previsto dirigirse a Berlín, donde entre el 12 y el 14 de enero se realizará la conferencia Rosa Luxemburgo, a la que había sido invitado. La Fiscalía pidió que se le denegara el permiso al considerar que existían muchas posibilidades de fuga. El dirigente de la izquierda vasca está procesado por pertenencia a banda armada y apología del terrorismo y se encuentra en libertad bajo fianza de 50 mil euros. Antes del atentado se suponía que el gobierno iba a dar instrucciones a la Fiscalía para que no apretara demasiado las tuercas en el proceso abierto por el juez Baltasar Garzón en el que se investigan las relaciones de Batasuna con ETA. La Justicia le negó la autorización para salir del país argumentando que es posible que en los próximos días el dirigente vasco tenga que presentarse a declarar para explicar los términos que utilizó el día del atentado en su conferencia de prensa, en la que se negó a condenar el ataque.

La Fiscalía también pidió informes acerca de un acto que la izquierda vasca tenía previsto realizar el próximo sábado en el velódromo de Anoeta, en San Sebastián. La manifestación, organizada por el Movimiento Pro Amnistía (de los presos etarras), podría ser prohibida judicialmente si se comprueba que los dirigentes de Herri Batasuna la están promoviendo desde la trastienda.

FEBRILES NEGO

Cumbre

Por Eric Silver *
Desde Jerusalén

Tropas israelíes encubiertas, apoyadas por helicópteros, vehículos blindados y topadoras mataron a cuatro militantes palestinos e hirieron a otros 25 ayer en un tiroteo en Ramalá. Un soldado israelí fue herido. El choque en la capital administrativa de Cisjordania llegó mientras el primer ministro israelí, Ehud Olmert, viajó al centro turístico de Sharm el Sheikh para negociaciones con el presidente egipcio, Hosni Mubarak, en un intento de revivir el estancado proceso de paz entre Palestina e Israel. El encuentro coincidió con la renovada violencia entre facciones palestinas en Gaza y Cisjordania, lo que suscitó ayer por la noche un encuentro del presidente palestino, Mahmud Abbas, líder del grupo Al Fatah, con el primer ministro, Ismael Haniye, del movimiento radical Hamas, para intentar poner fin a los enfrentamientos.

Un portavoz del ejército dijo que la fuerza de choque entró a Ramalá para arrestar a militantes buscados y que fueron recibidos por una lluvia de piedras de transeúntes, seguido de disparos que después se convirtieron en fuertes tiroteos. Los israelíes dijeron que sus helicópteros barrieron un espacio abierto con "fuego disuasivo", aunque los palestinos alegaron que también bombardearon un edificio.

Imágenes de la televisión árabe mostraron topadoras y vehículos blindados parándose al lado de autos estacionados cerca del Manara Square, el centro de la ciudad, mientras decenas de civiles corrían por sus vidas. También se vio a las tropas lanzar gases lacrimógenos. Fue el enfrentamiento más importante en Ramalá en seis meses. Los israelíes capturaron a cuatro hombres antes de retirarse.

Un alto el fuego entre israelíes y palestinos, acordado a fines de noviembre, cubrió la Franja de Gaza, pero no se extendió a Cisjordania. Israel ha continuado sus operaciones de arrestos diarios allí, pero se abstuvo hasta el momento de tomar represalias por el persistente lanza-

MATARON A TRECE PERO POSTERGARON DO

Un aplazo y dos coches bo

Al menos 13 personas murieron ayer y otras 25 resultaron heridas al estallar dos coches bomba en rápida sucesión cerca de una estación de servicio en el oeste de Bagdad. La ejecución de los dos acusados y condenados junto a Saddam Hussein, prevista para ayer, fue aplazada varios días por las autoridades iraquíes a causa de las "presiones internacionales" tras la indignación causada por el video del ahorcamiento del ex dictador. Hay tres detenidos para investigar la autoría del video de la ejecución de Saddam Hussein.

El hermanastro de Saddam y ex jefe de los servicios de Inteligencia, Barzan al Tikrit, y el ex presidente del tribunal revolucionario Awad al Bandar, condenados a muerte junto al ex mandatario por la masacre de 148 chiitas en la aldea de Du Jail, serán ahorcados el domingo. La confirmación del ahorcamiento indica que las autoridades iraquíes desoyeron el pedido de no cumplir la sentencia formulada el miércoles por la alta comisaria de la ONU para los Derechos Humanos, Louise Arbour. Uno de los argumentos que defiende la ONU para solicitar que no se lleven a cabo las ejecuciones es que la muerte del ex presidente no significó una disminución de los niveles de violencia en Irak, como estimaban las autoridades.

Por su parte, la Casa Blanca hizo ayer un llamado a las autoridades iraquíes para que las ejecuciones previstas contra dos colaboradores de Hussein "sean efectuadas del modo más apropiado posible". En tanto, al menos 13 personas murieron hoy y otras 25 resultaron heridas al estallar dos coches bomba en forma sucesiva cerca de una estación de servicio en el oeste de Bag-

CIACIONES PARA REENCAUZAR EL PROCESO DE PAZ EN MEDIO ORIENTE

e palestina en medio de la violencia

Mientras milicianos luchaban contra tropas israelíes en Ramalá y facciones palestinas peleaban en Gaza, Abbas y Haniye se reunieron para frenar la lucha intestina y el premier israelí se reunía con el presidente egipcio para reimpulsar el proceso de paz. Los distintos choques dejaron siete muertos.

EFE



Miembros de la Brigada Mártires de Al Aqsa pelean con miembros de Hamas en el funeral de Osama Nassar en la Franja de Gaza.

miento de cohetes Qassam desde Gaza al norte de Israel.

Ayer, en el norte de Gaza un hombre de seguridad de Hamas murió y otras dos personas resultaron heridas en tiroteos entre fuerzas de Al Fatah, leales al presidente Abbas, y partidarios del gobierno islamista. Cuatro hombres de Al Fatah murieron en enfrentamientos similares el miércoles. En Cisjordania, Al Fatah respondió ayer con el secuestro del viceministro de Salud de Hamas, Bashar Karmi, en El Bireh, prendiendo fuego el auto de otro político de Hamas y disparando al aire mientras un tercero salía de una mezquita.

Ismail Haniye, el primer ministro de Hamas, llamó a un cese de las peleas entre facciones, que amenaza con debilitar una tregua firmada por las milicias rivales hace dos semanas. "Estos choques deben parar", insistió en su regreso a Gaza del peregrinaje a La Meca. "Se debe poner fin a este derramamiento de sangre. Tenemos que amarnos los unos a los otros. Resolvamos nuestras diferencias a través del diálogo y no con armas. Las armas sólo deben estar dirigidas a la ocupación israelí."

Mumataz Dormosh, el líder del Ejército del Islam, un grupo radical marginal, rechazó ayer el pedido de Hamas de liberar a Jaime Razuri, un fotógrafo peruano que secuestró en Gaza a principios de esta semana. El grupo dijo que el fotógrafo de 50 años, que trabaja para la Agence France Presse (AFP), sería liberado sólo después de que Hamas entregue a 18 combatientes de ese partido culpados de matar a dos de sus primos. Por su parte, la organización internacional Reporteros Sin Fronteras dijo la semana pasada que los periodistas ya no están seguros en Gaza. Informó que otros seis periodistas extranjeros ya habían sido secuestrados ahí. Todos volvieron eventualmente sanos y salvos.

En tanto, el responsable de Hamas, Musa Abu Marzuk, afirmó ayer en Damasco que Gilad Shalit, el soldado israelí capturado en junio por grupos armados palestinos, está vivo y que se transmitió una grabación de voz a las autoridades israelíes. "Los israelíes saben perfectamente que el soldado Shalit está vivo", declaró al director adjunto de la oficina política de Hamas. "Recibieron ya una cinta con su voz dirigida a sus allegados", agregó. Este era el primer paso exigido por Israel en el acuerdo de liberación del soldado a cambio de 450 presos palestinos.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

OS EJECUCIONES

omba en Irak

dad. Las explosiones se registraron en horas de la mañana local en el barrio sunnita de Mansur y provocaron un incendio en la estación de servicio y de varios autos estacionados en las cercanías, informó la policía. Voceros médicos del hospital de Yarmuk, adonde fueron llevadas las víctimas, dijeron que 13 personas murieron y otras 25 resultaron con heridas en el ataque.

Un funcionario y dos guardias fueron detenidos en el marco de la investigación que se está llevando a cabo sobre la difusión de un video de la ejecución de Saddam Hussein. Sami Al Askeri, un diputado chiíta que asesora al primer ministro Nuri al Maliki, dijo ayer que dos "guardias del Ministerio de Justicia" comenzaron a ser interrogados por un comité formado para investigar el video, que fue filmado con un teléfono celular.

AL ASUMIR, LOS DEMOCRATAS PIDEN CAMBIOS A BUSH

"Los iraquíes deben defenderse"

Tras 12 años de mayoría republicana en el Capitolio, el Partido Demócrata asumió ayer el poder de ambas Cámaras del Congreso. Los demócratas liderados por Nancy Pelosi (California) en la Cámara de Representantes prometieron cambiar el rumbo de la guerra en Irak y mejorar las políticas sociales del país, al tiempo que el Senado se comprometió a reformar la ley de inmigración. "Las elecciones de 2006 constituyeron un llamado por el cambio y no sólo un cambio de mayoría en el Congreso, sino una nueva dirección para nuestro país", afirmó Pelosi tras convertirse en la primera mujer al frente de la Cámara baja, al ser elegida presidenta por 233 votos contra 202. Tras la victoria demócrata el pasado 7 de noviembre, el presidente George W. Bush tendrá que lidiar durante los dos últimos años de su segundo mandato con un Congreso controlado por la oposición.

Tras asumir su cargo, Pelosi juramentó a los 435 miembros de la Cámara de Representantes, después de que el vicepresidente Dick Cheney hiciera lo propio con los cien senadores, en su calidad de presidente de la Cámara. "Los estadounidenses fueron muy claros sobre la necesidad de una nueva dirección en la guerra en Irak", aseguró Pelosi en su discurso inaugural. "Es la responsabilidad del presidente elaborar un nuevo plan que deje claro a los iraquíes que deben defender sus propias calles y su propia seguridad, un plan que promueva la estabilidad en la región y nos permita retirar nuestras tropas de manera responsable", agregó la nueva presidenta de la Cámara.

Asimismo, los demócratas de la Cámara fijaron como prioridades inmediatas los temas domésticos y sociales, como el aumento del salario mínimo o la reducción de las tasas de interés sobre los préstamos para estudiantes. Por su parte, el jefe de la mayoría demócrata en el Senado, Harry Reid, incluyó la reforma de la ley de inmigración entre las diez prioridades para esta legislatura, a fin de reforzar el control de la frontera y abrir el camino a la regularización de millones de indocumentados. "La reforma migratoria es demasiado vital para nuestra seguridad y nuestra economía para dejarla al abandono, así que tenemos que lidiar con ella otra vez en 2007", afirmó Reid. La reforma quedó bloqueada en el Congreso el año pasado por la oposición de los republicanos de la Cámara baja. Un dato importante a este respecto es que la comunidad hispana, minoría más importante del país con más de 43 millones de personas, tendrá más peso en esta Legislatura, en la que dispondrá de 26 representantes (+1) y tres senadores.

NEGROPONTE SE BAJO DEL CARGO

Se va el jefe de espías

Por Rupert Cornwell *

En un nuevo cambio en el equipo de seguridad nacional de Bush, John Negroponte se retira como el primer director nacional de inteligencia de Estados Unidos para ser el subsecretario del Departamento de Estado, bajo el mando de Condoleezza Rice. La inminente decisión, que técnicamente no es otra cosa que una degradación, causó algún desconcierto aquí, especialmente porque el mes pasado Negroponte dijo que esperaba mantenerse como el zar de inteligencia hasta el fin de la actual administración en 2009.

Es probable que el cambio tenga importantes ramificaciones en la política sobre Irak, donde Negroponte fue embajador de Estados Unidos entre 2004 y 2005. La noticia de este cambio llegó cuando Bush terminaba una nueva estrategia sobre Irak, que se espera incluya un aumento de 20 mil o más tropas en Irak, sobre todo para restaurar el orden en Bagdad. También llena un alto puesto en el Departamento de Estado que ha permanecido vergonzosamente vacante desde julio, cuando Robert Zoellick renunció para tomar un puesto en Wall Street. Se cree que Rice insinuó varios reemplazos, y todos ellos lo rechazaron. En otro recambio de empleo, Zalmay Khalilzad, el actual enviado de Estados Unidos en Bagdad, podría muy pronto ser nombrado embajador en las Naciones Unidas, un puesto que Negroponte tuvo de 2001 a 2004.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

MIRADOR

BRASIL

Río de soldados



Las fuerzas especiales de Seguridad Pública primero y el ejército después actuarán en Río de Janeiro para intentar contener la ola de violencia que desde hace 15 años sacude a la ciudad. Los narcotraficantes actúan impunemente dentro de las favelas y en los últimos tiempos en connivencia con los presos de las cárceles de máxima seguridad, donde se ha formado desde hace años el tristemente célebre Comando Vermelho –CV–, una organización criminal parecida al PCC –Primer Comando de la Capital–, que actúa en los presidios de San Pablo. La Fuerza de Seguridad Nacional es un cuerpo integrado por casi ocho mil policías especialmente entrenados y procedentes de varios estados del país. Son especialistas en la obtención de información y en operaciones a gran escala. Ayer aún no estaba claro cuántos de estos policías acabarán asignados a la ciudad carioca.

CHILE

Desprocesan a los Pinochet

A menos de un mes de la muerte de Augusto Pinochet, la Quinta Sala de la Corte de Apelaciones de Santiago anuló el miércoles los cargos por complicidad en delitos tributarios que recaían sobre los familiares y colaboradores del dictador. Por dos votos contra uno, el tribunal anuló los cargos por complicidad en el delito de fraude fiscal equivalente a 1,7 millón de euros a la viuda del ex dictador, Lucía Hiriart, al hijo menor del matrimonio, Marco Antonio Pinochet, y a la ex secretaria privada del general, Monica Ananías. De toda la investigación del llamado caso Riggs –-abierto en Chile para investigar las cuentas secretas que mantuvo Pinochet en el exterior y el origen de su fortuna, que se calcula en 28 millones de dólares– sólo se sostienen los procesamientos por complicidad contra el albacea de Pinochet, Oscar Aitken, y su hijo menor, Marco Antonio, por su propia evasión tributaria.

Chávez mueve la estantería con un cambio de ministros en Venezuela

Reemplazó a dos pesos pesado, el vice Vicente Rangel y el titular de Interior, Jesse Chacón, y al de Finanzas, Nelson Merentes. Dijo que fue para “refrescar” la revolución.

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, anunció los primeros cambios en el gabinete para su segundo mandato. El mandatario decidió remover a dos pesos pesado, el vicepresidente José Vicente Rangel y el ministro del Interior, Jesse Chacón, por colaboradores menos conocidos. Hizo el anuncio el miércoles por la noche en el canal oficial Venezolana de Televisión. Chávez oficializó que Rangel será sustituido por el psiquiatra y ex presidente del Consejo Nacional Electoral (CNE), Jorge Rodríguez, y que por Chacón ingresará el diputado Pedro Carreño. El presidente dijo que ambos funcionarios salientes seguirían al servicio de la revolución bolivariana, pero no se precisó su destino. Además se anunció el nombramiento del diputado Rodrigo Cabezas como nuevo ministro de Finanzas en reemplazo de Nelson Merentes. Los cambios se harían efectivos antes de la jura de Chávez por el nuevo mandato, que tendrá lugar el 10 de enero.

Chávez, quien el 3 de diciembre pasado fue reelecto con el 63 por ciento de los votos, había pedido públicamente dos semanas después de las elecciones la renuncia a Rangel y a los 25 ministros de su gabinete como “el primer paso en el proyecto de refundación de la República”. Para esa refundación se busca la modificación de la Constitución, la instauración de un proyecto socialista y la construcción de un partido único del chavismo. “Los cambios son parte de un conjunto de decisiones que corresponden a un ajuste y refrescamiento del equipo de gobierno”, explicó Chávez.

El cambio más llamativo en el gabinete fue el relevo del vicepresidente saliente. Rangel había sido canciller y ministro de Defensa del gobierno de Chávez, iniciado en 1999. “No ha sido fácil para mí la decisión de relevar a José Vicente Rangel, que es un *pitcher* estrella y por quien siento el afecto y el respeto de un hijo a un padre”, expresó Chávez. Sobre el nuevo número dos de su gobierno, Jorge Rodríguez, Chávez afirmó que Rangel deja el cargo en manos “de una excelente persona”. Rodríguez, médico psiquiatra e hijo de un líder de izquierda asesinado, fue presidente del CNE cuando se celebró el referéndum revocatorio que Chávez ganó en 2004.

El nuevo ministro del Interior, Carreño, es capitán retirado del ejército y fue asistente personal del mandatario durante la campaña electoral de 1998. En la Asamblea Nacional presidió la Comisión de Contraloría y el Comité de Postulaciones Judiciales, y fue segundo vicepresidente del cuerpo. Carreño, un protegido de Rangel, reemplazará a Chacón, otro de los dirigentes que acompañaban a Chávez desde su acceso al gobierno, en el que fue sucesivamente secretario general y director general de la Comisión Nacional de Telecomunicaciones (Conatel), ministro de Comunicación e Información y ministro del Interior y Justicia.



La relación de Chávez con sus dos ministros salientes había mostrado fisura semanas atrás.
El mandatario retó a Rangel y Chacón por fallas en el protocolo en el acto de aniversario de Bolívar.

La relación con sus dos funcionarios salientes había mostrado fisuras unas semanas atrás. Chávez retó a Rangel y Chacón por fallas de protocolo en la conmemoración del 176 aniversario de la muerte del Libertador Simón Bolívar, el pasado 17 de diciembre. Molesto porque no se había entonado el himno de Panamá, uno de los países liberados del colonialismo español por Bolívar, Chávez advirtió en esa ocasión que en su segundo mandato combatirá la ineficiencia. “Ante las fallas de protocolo aquí en este acto, quiero recordar a los responsables, hacerles un llamado público de atención al señor vicepresidente y al señor ministro del Interior. No pueden justificarse fallas de ningún tipo aquí”, enfatizó el mandatario.

En tanto, se confirmó el nombramiento del nuevo ministro de Finanzas, Rodrigo Cabezas, quien anunció ayer una etapa de continuidad, pero también de cambio en la economía. “En la nueva etapa que se abre se trata de hacer realidad el proyecto de sociedad más justa, democrática y equitativa, que para nosotros es sinónimo de socialismo”, afirmó.

EL GOBIERNO MEXICANO AMPLIA SU LUCHA ANTIDROGAS

Guerra a los narcos en Tijuana

Por Francesc Relea *
Desde México

La guerra frontal que el nuevo gobierno mexicano del presidente Felipe Calderón ha declarado al narcotráfico ha llegado a Tijuana –Baja California–, la ciudad fronteriza de mayor tránsito del mundo donde la violencia del crimen organizado confluye con la que genera la migración ilegal a Estados Unidos.

Los primeros 300 efectivos de un contingente de 3300 militares y policías están ya en su destino para poner en marcha la Operación Tijuana, 22 días después del despliegue de otras 7000 tropas federales en el estado de Michoacán. “No permitiremos que algún estado sea rehén del narcotráfico, del crimen organizado o de la delincuencia común”, dijo el secretario –-ministro– de Gobernación, Francisco Ramírez Acuña, en la presentación del operativo, al tiempo que hizo un llamamiento a la población a mantener la confianza en que las autoridades realizarán las acciones necesarias “para retomar todas las regiones del territorio nacional para el servicio de los mexicanos”. Por tierra, mar y aire el gobierno de Calderón se dispone a combatir el narcotráfico y la delincuencia organizada en un territorio estratégico en las rutas de distribución de droga hacia EE.UU. Para ello ha movilizado a soldados, marinos y policías apoyados por aviones, helicópteros, embarcaciones y vehículos tácticos militares, en un esquema similar al que se aplica en Michoacán desde el 11 de diciembre. Buques nacionales y extranjeros que naveguen en aguas territoriales mexicanas serán inspeccionados, así como vehículos terrestres en el área de operaciones, según anunciaron los integrantes del Gabinete de seguridad. La pieza mayor en la captura de narcotraficantes fue Jeremías Ramírez García, un importante jefe de la banda del Golfo.

Los índices de criminalidad de Tijuana en el 2006 dieron un promedio de una muerte violenta cada tres días y 130 secuestros. Según el Consejo Ciudadano de Seguridad Pública, en los últimos 30 meses unas 500 familias huyeron de la ciudad a causa de la violencia. La situación de inseguridad motivó varias marchas de protesta convocadas entre octubre y noviembre pasados por dicha organización en distintos puntos de Baja California. El presidente del Consejo Ciudadano, Alberto Capella, recordó ayer en una entrevista al diario *Milenio* que venía reclamando desde hace meses la intervención de fuerzas federales en la lucha contra el crimen organizado en Tijuana. Capella pidió cautela a la hora de evaluar el operativo y aseguró que en tres semanas los tijuanenses comprobarán si va en serio. “Por fin el gobierno federal no está haciendo caso. Vamos a estar muy pendientes de los resultados, para que esto no se convierta nada más que en un anuncio espectacular”, añadió. El ministro de Gobernación, Ramírez Acuña, señaló que los efectivos federales trabajarán en colaboración con el gobierno de Baja California, que encabeza Eugenio Elorduy, del conservador Partido de Acción Nacional –PAN–, al que pertenece el presidente Calderón. Sin embargo, no hizo mención alguna del alcalde de Tijuana, Jorge Hank Rhon, del Partido Revolucionario Institucional –PRI–, blanco de duras críticas por la violencia en la ciudad.

La Procuraduría –Fiscalía– General de la República –PGR– emitió el pasado 22 de septiembre un comunicado en el que atribuía el aumento de la criminalidad a la corrupción de la policía local y a “la complacencia o franco encubrimiento” del alcalde Hank Rohn.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



Desmintió las versiones

Luego de los rumores que lo vinculaban a la Juventus, Javier Saviola desmintió tener ofertas de clubes europeos para después del 30 de junio, cuando vence su vinculación con el Barcelona. "Mi cabeza está en este club, al que me debo y en el que voy a estar hasta el 30 de junio", señaló Saviola, que a partir de junio quedará con la ficha en su poder "No tengo ofertas ni de Barcelona ni de ningún otro club", aseguró el delantero, que además comentó que va a cumplir su contrato hasta el final.

"No puedo quedarme más tiempo en el West Ham en esta situación, sin jugar. A mi edad, me voy a estancar. Tengo que irme."

Javier Mascherano

El doping no es oficial

Uno de los máximos dirigentes de la AMB, el panameño Aurelio Fiengo, calificó como "seria" a la Federación Alemana de Boxeo que supervisó el examen antidoping realizado al argentino Mariano Carrera, pero aclaró que hasta hoy no se recibió una comunicación oficial. El dirigente específicó que por tal motivo el vicepresidente ejecutivo de la entidad, el venezolano Gilberto Jesús Mendoza, anunció ayer a la tarde que Carrera seguía siendo "campeón del mundo mediano hasta el momento".

FUTBOL PRIMER ENTRENAMIENTO XENEIZE CON SU FLAMANTE CONDUCTOR EN CASA AMARILLA

Russo dio el puntapié inicial en Boca

Sin las principales figuras, el técnico inició el nuevo ciclo. "Boca es un club que tiene que ganar todo lo que juega."

"Boca es un club que tiene que ganar todo lo que juega." Sin presiones, pero con objetivos claros, el entrenador Miguel Angel Russo dirigió ayer su primer entrenamiento en Casa Amarilla. La primera práctica contó con la presencia de muchos juveniles, pocos jugadores experimentados y los flamantes refuerzos Mauricio Caranta y Clemente Rodríguez. El resto de los futbolistas se sumará el lunes a los entrenamientos, mientras que el próximo miércoles el plantel viajará a Tandil, donde realizará la pretemporada. Luego debutará en el Pentagonal del verano el 15 de enero en Mar del Plata ante Racing. En tanto, continúan las negociaciones para acordar la llegada del volante del Monterrey de México, Leandro Gracián. Boca ofreció comprar el 80 por ciento del pase del ex jugador de Vélez con la cesión de Neri Cardozo como parte de pago, aunque los dirigentes evalúan otras alternativas, ya que el mendocino quiere continuar en el club hasta junio.

Sin sus grandes figuras, Boca volvió al trabajo bajo las órdenes de Russo. En un clima distendido, el entrenador practicó con mayoría de juveniles, mientras que los habituales titulares y el delantero Bruno Marioni se sumarán a partir del próximo lunes. "Estoy muy contento de empezar esta nueva etapa porque todos arrancamos de cero. Por eso les dije a los muchachos que deben ser competitivos, porque ésa es la idea. Lo que prometo, como siempre, es trabajo", remarcó Russo. Algunos de los jugadores que asistieron al entrenamiento fueron Jonathan Maidana, Nicolás Bertolo, Mauro Boselli y Andrés Franzoia.

Otro de los jugadores que se presentó al entrenamiento fue el volante Sebastián Battaglia, quien estuvo ausente de las canchas en el último semestre por una lesión y ni siquiera pudo actuar un minuto durante toda la era de Ricardo La Volpe. "Lo vi muy bien y ojalá siga en el mismo camino. Para mí es un jugador muy importante y ansío que tenga un buen año", reconoció el entrenador. El plantel viajará a la Posada de los Pájaros, en Tandil, donde comenzará con los trabajos de pretemporada a partir del próximo miércoles e iniciará un maratón de 23 partidos en poco más de tres meses. Los compromisos que deberá afrontar serán el comienzo del Pentagonal del torneo de verano y la fase inicial de la Copa Libertadores. "Todos sabemos lo que es Boca. Tenemos dos torneos por delante y ambos constituyen objetivos a alcanzar. Lo que se viene este semestre es muy importante", sostuvo el ex entrenador de Vélez, quien, además, señaló que "hay que trabajar para buscar la puesta a punto".

Los dirigentes de Boca continúan con las negociaciones para que Gracián se sume al plantel que conduce Russo. El club de la Ribera ofreció comprar el 80 por ciento del pase, en una operación en la que cederían en parte de pago a Cardozo, aunque hay pocas chances de que se concreten las transferencias, ya que el volante de Boca adelantó que no está dispuesto a dejar el club, al menos, hasta junio. Después de que Boca no lograra traer a Federico Insúa, el ex volante de Vélez parece ser la principal alternativa para ocupar el puesto de enganche, pieza clave en el esquema de Russo. De concretarse la compra, Gracián sería el cuarto refuerzo en llegar al club, luego de las contrataciones de Marioni, Clemente Rodríguez y Caranta.

En cambio, los dirigentes llegaron a un acuerdo verbal con el volante Juan Manuel Torres, quien está en conflicto con Racing, por lo que, de no incorporarse en los próximos días por no prosperar las negociaciones con la gerenciadora Blanquiceleste, el mediocampista se sumará al club en junio, cuando quede en libertad de acción. El delantero Oscar Trejo, por su parte, tiene acordada su incorporación al Mallorca y continuaría su carrera en España.

TELAM



Miguel Russo y sus colaboradores supervisan el entrenamiento de los juveniles.

POR UNA DEUDA, PELIGRA LA PRETEMPORADA DE RACING

Un regreso con mar de fondo

El plantel de Racing volvió a los entrenamientos bajo las órdenes de Reinaldo Merlo. Pero, lejos de trabajar en un clima distendido, en el club de Avellaneda se vive un momento complicado: Blanquiceleste, empresa que gerencia la entidad, mantiene una importante deuda con el plantel y, de no arreglarse en los próximos días, podría hacer peligrar la pretemporada en Mar del Plata, prevista entre el 8 y 28 de enero. "En Racing, la situación está muy difícil. Estuve colaborando en una reunión con los jugadores y el gerenciador De Tomaso y espero que esto se arregle, porque no es bueno empezar la pretemporada con esos problemas", remarcó Merlo.

El asunto que predominó en la primera práctica del año poco tuvo que ver con el fútbol. Gustavo Campagnuolo y Facundo Sava se reunieron con De Tomaso para resolver una deuda de seis meses de prima que la institución mantiene con los futbolistas desde el año pasado y que se iba a saldar antes de la última fecha del Apertura. "El tema se prolongó demasiado. Lo que todos esperamos ahora es que mañana (*por hoy*) se arregle, tal como dijeron los dirigentes", señaló Campagnuolo.



Reinaldo Merlo.

En tanto, en el primer entrenamiento del año estuvieron presentes los volantes Martín Romagnoli y Cristian Pellerano, las únicas incorporaciones que cerraron los dirigentes de Blanquiceleste. Precisamente, la falta de refuerzos es otro de los problemas que debe afrontar Merlo. Uno de los candidatos para arribar a Racing es el volante de Gimnasia de La Plata Nicolás Cabrera, mientras que el entrenador adelantó que la llegada de Ré y Leto "es imposible porque son precios muy elevados". "A nosotros se nos fue Grimi y no vamos a contar ni con Bastía –lesionado– ni con Torres. Tenemos que reforzarnos", advirtió el entrenador. "A Bergessio no lo doy y a Cabral tampoco. Si River quiere a Cabral que nos dé a Falcao y Farías", ironizó Merlo, que se tomó los problemas con humor.



El retorno de Patricio

Con el regreso de Patricio Hernández como entrenador luego de su paso por el club en 1997, Banfield retomó su trabajo de cara al Clausura y la Copa Libertadores. Al plantel se le sumaron Javier Villarreal, José Chatruc y Daniel Quinteros. "Vuelvo a Banfield para dirigir con muchas ganas, porque después de tres años sin hacerlo tengo muchas expectativas", comentó Hernández.



Un defensor en Quilmes

El defensor paraguayo Ever Alonso se incorporará en las próximas horas a Quilmes, que ayer volvió a trabajar bajo las órdenes de Alberto Fanesi, el flamante entrenador del equipo. Alonso, de 19 años, llegará a préstamo proveniente de Libertad y se convertirá en el tercer refuerzo cervecero, tras las incorporaciones del chileno Pablo Galdames y el arquero Luciano Palos.



Rimoldi va a Argentinos

Lucas Rimoldi se convirtió ayer en jugador de Argentinos, club al que se sumará a préstamo por un año. El ex volante de Talleres y Racing viene de jugar en el Frosinone, de la serie B de Italia. Rimoldi se sumará a la pretemporada el próximo viernes 12. En tanto, hoy el grupo regresará al trabajo con la presentación oficial de Ricardo Caruso Lombardi como DT.



La Volpe trae a un lateral

El mexicano Mario Méndez, cuyo pase pertenece a Toluca, se incorporará por pedido del entrenador Ricardo La Volpe a Vélez, que ayer comenzó a trabajar con vistas al Clausura y la Copa Libertadores. Méndez, que llegará a préstamo con una opción, se desempeña como lateral o como carrilero por derecha, por lo que se adapta a la perfección a lo que pretende La Volpe.



Refuerzo del lobo

Gimnasia incorporó a sus filas a préstamo por un año al uruguayo Antonio Pacheco, que viene de actuar en Albacete. El delantero se sumará al plantel el próximo domingo para iniciar la preparación física en Mar del Plata, con vistas al Clausura y la Copa Libertadores. En tanto, el plantel continuó trabajando en triple turno, rutina que sigue hasta el sábado.



los puntos que anotó Emanuel Ginóbili, pero que no alcanzaron ya que San Antonio cayó 103-101 ante Minnesota. El bahiense anotó 5-13 dobles, 2-4 triples y 10-11 libres. Fabricio Oberto marcó dos puntos.



Avanza Del Potro

El tandilense Juan Martín Del Potro *(foto)* avanzó a los cuartos de final del Abierto de Adelaida al derrotar 7-6, 0-6, 6-3 al francés Paul Henri Mathieu. De esta manera, el juvenil argentino se adjudicó el Grupo 5 y ahora se medirá con el ruso Igor Kunitsyn, que venció 4-6, 7-6, 6-4 al australiano Lleyton Hewitt, en el torneo que se juega con la modalidad Round Robin. En el primer encuentro del grupo, el tandilense había derrotado con facilidad al checo Jan Hernych por un contundente 6-2, 6-4.

FUTBOL DIAZ COMENZO CON SU DESAFIO AL FRENTE DEL PLANTEL DE SAN LORENZO

Es el equipo de Ramón, versión dos

El técnico se presentó ante sus nuevos jugadores, pero recién hoy comenzará a trabajar. "Están bien predispuestos."

Ramón Díaz comenzó ayer su nuevo desafío en San Lorenzo, con la presentación formal ante sus nuevos jugadores. Los futbolistas –entre los cuales no estuvo el delantero Ezequiel Lavezzi, quien pretende ser transferido a River– no se entrenaron y sólo se realizaron diversos chequeos médicos en la Ciudad Deportiva. En la conferencia de prensa que brindó después, el entrenador remarcó que "lo más importante es haber tenido un primer contacto con los jugadores. Veo que han cambiado mucho, saben la responsabilidad que tenemos, con la gente, con el público e incluso con el periodismo". Y agregó: "Vinieron distintos y con una gran predisposición. Estoy muy contento con ellos y se generan grandes expectativas para todos".

En referencia a que aún no han llegado refuerzos en la medida de lo que él pretende, igualmente Díaz se mostró tranquilo y optimista: "Nosotros hace muy poco tiempo que estamos acá, pero estamos tranquilos porque sabemos que los dirigentes y toda su comisión se están moviendo muy bien". Díaz dijo que si el mediocampista de Argentinos Cristian Ledesma no llega a San Lorenzo, la alternativa es Sebastián Carrizo, quien quedó marginado de Independiente antes de que finalice el torneo Apertura 2006, y estuvo cerca de sumarse a Vélez. La única traba para que arribe Ledesma, a quien Díaz dirigió en River, es que el jugador quiere cobrar la misma suma de dinero que percibe en Argentinos.

El riojano también negó que haya decidido prescindir del arquero Sebastián Saja y agregó que evaluará a los dos arqueros que compiten por la titularidad (el otro es Agustín Orión). "Lo que se habló lo dijeron ustedes *(por los periodistas)*. Sé que San Lorenzo tiene dos arqueros de nivel, a los que voy a observar, y luego decidiré", explicó.

Si bien responsabilizó a la prensa por "la impaciencia" en torno de la llegada de los refuerzos, y por su aparente intención de marginar a Saja, el entrenador pidió disculpas porque no hubo atención a la prensa de parte de los futbolistas, que se abocaron a la revisión médica.

Díaz saludó en el vestuario uno a uno a todos los jugadores y luego les habló durante dos minutos. Acompañaron al entrenador en la presentación del plantel el presidente de la entidad, Rafael Savino; el tesorero Pascual Paladino, y el secretario Juan Carlos Temez, además del empresario Darío Siviski, quien lo acercó al club. Las prácticas comenzarán hoy en doble turno en la Ciudad Deportiva (habrá atención a la prensa en ambas sesiones de entrenamiento) hasta el jueves 11, cuando una parte del plantel viajará a Mendoza para enfrentar un día después a Independiente, por el Pentagonal de verano.

Lavezzi no lo inquieta

Uno de los temas que no pudo soslayar Ramón Díaz fue la posible partida a River del delantero Ezequiel Lavezzi, que no estuvo con sus compañeros y que tiene licencia hasta el lunes, lo que se puede interpretar como un síntoma de que el pase finalmente se concretará. Ante esa chance, Díaz aseguró que no habló con el delantero y, por las dudas, tiró los nombres del colombiano Radamel Falcao García y de Víctor Zapata como posibles piezas de cambio. "No tuve oportunidad de hablar con Lavezzi. Creo que todos saben cómo pienso. Me gustaría que se quede, pero eso lo va a resolver el presidente", reconoció Ramón, que cuando llegó tasó por su cuenta a Lavezzi en 20 millones de dólares. Hasta ahora, la oferta de River está por debajo de los cinco millones de dólares, mientras que San Lorenzo pretende al menos seis.

TELAM



Gesto típico de Ramón Díaz: está contento y no se quejó, pese a que no llegaron refuerzos.

INDEPENDIENTE INCORPORO AL PARAGUAYO CARLOS BAEZ

Una cara nueva para el Rojo

La contratación del marcador central paraguayo Carlos Báez, que se convirtió ayer en el primer refuerzo de Independiente, y el retorno de Lucas Pusineri luego de su paso por River fueron las novedades que presentó el equipo de Jorge Burruchaga en el regreso de las vacaciones.

El defensor Báez, que proviene de Cerro Porteño de Paraguay y también integró la Selección de su país, llegó acercado por un grupo inversor, que lo cedió al club sin cargo. Báez firmó ayer el contrato que lo ligará a Independiente por cuatro años y el club será socio en una futura venta sobre una plusvalía de un millón de dólares, y de la suma que supere ese monto le corresponderá el 50 por ciento.

Además de Pusineri, se sumó al trabajo en Villa Domínico el volante central Sebastián Carrizo, que no acordó su incorporación a Vélez por diferencias en su contrato, pero no está en los planes de Burruchaga. En cambio, el ex jugador de Almagro, San Lorenzo y River mantuvo una larga charla con el técnico, y éste le aclaró que lo tendrá en cuenta, pero que deberá pelear el puesto en la zona de volantes.

Las bajas que se produjeron en el plantel fueron las de Daniel Mielnicchuck, Hernán Pérez, Antonio Barijho, Enzo Bruno, Martín Fabro, Lorgio Alvarez y Fernando Lorefice. El colombiano Vladimir Marín se reincorporará hoy, ya que recién ayer retornó de su país.

El plantel trabajará en Villa Domínico hasta el lunes al mediodía, tras lo cual emprenderá el viaje a Mar del Plata, ya que el martes enfrentará a Racing en el partido inaugural de la temporada de verano. Posteriormente se instalará en Salta.

Burru banca a los dirigentes

Luego del trabajo, Burruchaga dijo respecto del tema refuerzos que es "optimista, porque los dirigentes están haciendo todos los esfuerzos. El club no puede pagar las desmedidas cifras que se manejan". En ese sentido, el técnico destacó que "cuando se vendió a Sergio Agüero pensaban que ya Independiente era millonario, pero la realidad es otra. No vamos a cometer locuras y eso lo tenemos claro con los dirigentes". Por su parte, Lucas Pusineri recordó que cuando se fue del club no lo hizo "de la mejor manera", pero que ahora vuelve "sin rencores. Esta es una revancha por mi poco feliz paso por River". A su vez, Leandro Gioda destacó que "quedó en deuda con la gente. Es que nos faltó regularidad para sostener algunos resultados".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-C-F-Y) La Primera

1	9233	8	8458	15	3705
2	5299	9	7087	16	0870
3	8593	10	0660	17	6212
4	0175	11	1769	18	7642
5	2059	12	5429	19	4178
6	7032	13	3131	20	6041
7	0328	14	8812		

Quiniela Nacional (A-R-R-Y) Matutina

1	2810	8	0509	15	4304
2	3703	9	5060	16	1957
3	1716	10	3509	17	8541
4	9461	11	4842	18	4981
5	8831	12	6244	19	3944
6	4753	13	0994	20	0001
7	4055	14	4031		

Quiniela Nacional (A-N-P-Y) Vespertina

1	9662	8	2874	15	7568
2	4711	9	9151	16	1068
3	5408	10	9551	17	0310
4	6619	11	7920	18	3496
5	4958	12	3182	19	4524
6	2192	13	8379	20	0351
7	7081	14	0013		

Quiniela Nacional (I-T-W-X) Nocturna

1	6062	8	9540	15	5021
2	5544	9	5201	16	0433
3	9355	10	2688	17	9878
4	5530	11	6351	18	7256
5	5212	12	7123	19	1975
6	1555	13	6984	20	7706
7	4807	14	9975		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4521	8	6222	15	6288
2	6439	9	6611	16	5632
3	1457	10	9533	17	4279
4	7242	11	7370	18	5875
5	1899	12	7928	19	6336
6	1292	13	9976	20	3894
7	9744	14	0058		



HE DICHO

"Stomp no es una exhibición de percusionistas. Apuntamos a que sea más que eso. El desafío de ser creativo con algo que parece no dar muchas opciones, como un escobillón: ¿Cómo se puede ser creativo con un escobillón? Uno tiene que trabajar mucho para crear un ritmo y crear formas, darle movimiento, que era algo nuevo para nosotros y lo hizo aún más interesante."
Luke Cresswell (creador de Stomp), 8 de agosto de 1997.

Washington Cucurto

REALISMO ATOLONDRADO

RAFAEL YOHAI

El curandero del amor, su debut para una editorial grande, lo vende como "el hecho maldito de la literatura argentina", pero el escritor desconfía del marketing: "A veces la gente se confunde y cree que el personaje soy yo... me gusta usar lo real hasta el fondo y lo imaginario también. No sé qué tiene más peso, pero en la literatura todo es posible".

POR SILVINA FRIERA

LITERATURA WASHINGTON CUCURTO Y EL MUNDO SEGUN "EL CURANDERO DEL AMOR"

"El personaje hace cosas que Santiago Vega nunca haría"

Mujeriego, "peronista de raza", incorrecto, machista, incorregible: el personaje creado por el fundador de Eloísa Cartonera ya generó todo un universo propio y ambiguo. "Mis personajes dicen barbaridades como las que escuchás en la calle", señala el autor.

La madre de Santiago Vega, más conocido en el mundillo literario como Washington Cucurto, estaba paseando por el shopping del Abasto y de pronto vio la portada de un libro que le llamó la atención. "Se parece a mi hijo", dijo asombrada. Se acercó a la vidriera y comprobó que el muchacho de la foto, caracterizado como un pai brasileño o un maestro espiritual centroamericano, era ese quilmeño morrudo que ella tuvo hace 34 años. La señora entró a la librería, fue a buscar el libro, la novela *El curandero del amor* (Emecé), y le dijo al librero: "Soy la madre del autor". Qué hubiera dicho la señora si hubiera leído en la portada que su hijo, parafernalia de marketing mediante, es considerado como "el hecho maldito de la literatura argentina, un auténtico cross a la mandíbula de la cultura biempensante". Difícil saberlo porque la anécdota –que podría transcurrir perfectamente en una de las ficciones de Cucurto, bajo la estética que él define como "realismo atolondrado"–, contada por el escritor en un bar de Almagro, concluye con las palabras del vendedor: "La felicito, señora".

Cucurto revela que ese juego de ser otra persona, que decidió jugar hace tiempo en la literatura argentina, donde la regla es la desfachatez, la liviandad, la autorreferencia –su gusto por la cumbia, su trabajo como repositor de supermercado, su lugar de nacimiento o su mujer paraguaya, entre otros detalles–, ha generado una serie de equívocos. El más importante de todos es confundir las historias del personaje Cucurto –un cumbiantero desaforado de la noche de Once, Constitución y adyacencias, mujeriego, "peronista de raza", incorrecto, machista, incorregible– con la vida del autor. Nada más alejado de esa imagen desmesurada del marginal que vive en un mundo de excesos que verlo en ese bar de Almagro, con su hija Morena, de siete meses, tomando una gaseosa. "¿Se parece a mí?", pregunta Cucurto, y Morena, como si lo entendiera, balbucea, a veces se ríe o trata de agarrar las servilletas de la mesa. Sí: es grandota, como el padre. "Esta va a bailar cumbia", pronostica el escritor en la entrevista con **Página/12.**

Cucurto acaba de pegar ese gran salto que suele ser incómodo y molesto para aquellos autores que están acostumbrados a publicar en pequeñas editoriales porque las sienten como un espacio más acorde con sus naturalezas. Y aún más para él, que es el fundador de la editorial Eloísa Cartonera, un proyecto artístico, social y comunitario sin fines de lucro, donde cartoneros se mezclan con artistas y escritores. Cucurto ascendió a la primera división, pero el pase, parece, no sería definitivo. Su última novela, *El curandero del amor*, acaba de ser publicada por Emecé, pero al mismo tiempo también se reeditó quizá su libro más emblemático y querido, *Cosa de negros* (Interzona). "Megabardera, ultratrola, imparable, por eso la quiero tanto, por eso amo a mi ticki cumbiantera, lo mejor que me pasó en la vida". Así empieza la nueva novela de Cucurto. La *ticki* de esta historia no es dominicana ni paraguaya. "Es un personaje nuevo dentro de los que vengo escribiendo", admite el escritor. "Está inspirada en gente que conocí, que milita en agrupaciones políticas marxistas. Es una joven estudiante muy politizada, ninguno de mis otros personajes hablaban de política como ella, y si lo hacían era de una manera muy empobrecida, desde lo que dice la gente como al pasar. Mis personajes dicen barbaridades, como las que escuchás en la calle."

–¿Qué cosas cambiaron ahora que publica en una editorial grande?

–Me llaman de todos lados, en un mes hice más reportajes que los que me hicieron desde que escribo. Es demasiada visibilidad, el libro está en todos lados. Me da mucha timidez tanta exposición. Es un cambio muy grande; me sorprendió mucho y me di cuenta de que no estoy preparado para algo así. Antes estaba más tranquilo, ahora me cuesta mucho conversar con los periodistas porque no me leyeron ni me conocen y vienen sólo por la editorial, y cuando me doy cuenta de eso no tengo ganas de hablar.

"Dicen que hago marketing, que soy un invento... Pero no fui a buscar a Emecé, me llamaron. Y me parece bien que quieran pagar un libro mío."

–¿Siente miedo de que se le escape de las manos el personaje que inventó, con tanta exposición?

–No, la verdad es que al personaje no lo controlé nunca completamente; es un personaje de aventuras, como un Tom Sawyer de Twain. Lo único que hice fue poner la cara, por eso a veces la gente se confunde y cree que ese personaje soy yo. Me gusta usar lo real hasta el fondo y lo imaginario también, no tengo límites. No sé qué tiene más peso, si lo real o lo imaginario, pero en la literatura todo es posible. Lo real no es lo que soy yo sino lo que el libro o lo que la historia hace real. Como siempre pongo la cara en la tapa de los libros y adopté ese nombre, entonces la gente lo relaciona inmediatamente, pero eso ya es un problema del lector y no del autor. Yo soy más tranquilo, hablo poco y no bailo cumbia.

Y creer o reventar, por la ventana del bar se asoma Julián, un amigo, saluda y sigue caminando por la calle Perón. Julián es, basta con ver el librito que acompaña la edición de la novela con las fotos de los personajes de *El curandero...*, Juliancito, el portero, el "luzzer" número uno de Almagro, celular y franela en mano y admirador del Turco Asís.

–En una de las escenas de la novela, Cucurto está en un telo y va recibiendo a distintos personajes, entre ellos al curandero, que le pide que lo ponga en las historias que escribe. ¿Le piden eso?

–Sí, todo el tiempo mis amigos me dicen: "Che, ¿escribiste algo sobre mí?"... También quieren que mencione los bares o casas de comidas peruanas, pero si no me acuerdo, ¿qué hago? (*Risas.*)

–¿Y por qué cree que quieren aparecer en los libros como si fuera estar en la televisión?

–No sé, la verdad es que es medio raro. Incluso los escritores también me piden aparecer.

–¿Se puede saber quiénes?

–Uy, no no...

–¿Serán los que están mencionados hacia el final de *El curandero...*, como Juan Terranova, Fabián Casas, Pedro Mairal o Manuel Alemian?

–Sí, soy muy amigo de ellos y a veces, cuando se da la situación, los menciono.

–En lo que no hay diferencias entre el autor y Cucurto es en el hecho de definirse como "peronista de raza". En la novela, Kirchner aparece mencionado como "un seudofarsante" y "seudoperonista". ¿Lo decepcionó el presidente?

OPINION POR BEATRIZ SARLO *

Un populismo posmoderno

En el abanico de opciones posibles, Cucurto coloca su literatura en un más allá populista. Digamos, un populismo posmoderno, que celebra no la verdad del Pueblo sino su capacidad de coger, bailar cumbia, enamorarse y girar toda la noche. Abandona toda cautela entre lo que puede decirse y lo que no puede decirse y, sobre todo, no da al narrador una lengua distinta en nada a la de sus personajes. La gran invención de Cucurto es la del *narrador sumergido*, es decir, indistinguible de sus personajes, incluso porque declina el poder de organizar visiblemente la ilación del relato: todo pasa azarosamente, ese orden u otro no cambiaría en nada el efecto estético. No se trata de textos aleatorios sino de textos indiferentes a la sintaxis.

El narrador sumergido nunca es superior a sus personajes ni en ideas ni en experiencias. Es una especie de Cándido al que las cosas le suceden, en general para bien, y que se entrega (como si hubiera sido aleccionado por el Dr. Pangloss) al curso del mundo que, a pesar de desilusiones y contratiempos, siempre es el mejor posible ya que, sumergido, es imposible ver otro. Puro cuerpo y cuerpo de la lengua, el narrador de Cucurto no tiene la fisura de las subjetividades en las que el deseo, el lenguaje y el mundo están escindidos. En su planeta cumbiero no existe esa fractura. Y esto queda representado en la rapidez con que se llega desde el primer movimiento del deseo hasta el coito, sin dilaciones discursivas. A Cucurto le interesa mucho más mencionar culos y tetas que las vueltas de la subjetividad: le interesa un mundo táctil, donde las superficies corporales se tocan, rebotan, se humedecen, levitan.

Le interesa la vulgaridad de lo que puede ser dicho con las palabras de la música más popular: Puig escuchó las letras de Le Pera, Cucurto las de la cumbia. No hay lugar para la nostalgia ni la melancolía. A diferencia de Arlt (que escribió ácidamente, rencorosamente contra sus lectores populares, contra sus personajes, implacable en su desprecio), la literatura de Cucurto se ubica a gusto en ese mundo.

* *Fragmento de* Sujetos y tecnologías. La novela después de la historia, *publicado en la revista* Punto de Vista.

RAFAEL YOHAI



“Los políticos siempre defraudan, pero a mí no me decepciona ningún político porque básicamente no creo mucho en ellos. “

–No, no es lo que pienso, es lo que se escucha en la calle o lo que se lee en los diarios o en Internet. Los políticos siempre defraudan, veremos qué pasa con Kirchner... Pero a mí no me decepciona ningún político porque básicamente no creo mucho en ellos. Sí creo en Evo Morales por lo que es y por lo que hizo; me siento identificado con él. Con Chávez también, por supuesto.

En la novela, el personaje Cucurto dice sobre el presidente de Bolivia: “Evito es un ídolo, un gran Indio, un caballero. Los sacó cagando a los de Petrobras y en Brasil lo odian, y fue con los tanques a romperles las computadoras a las petroleras y devolvérselas al pueblo. Y fue un pastor de cabras quien tuvo que hacerlo y a eso yo lo llamo venganza de la tierra. Y ahora el gas vale un toco para Argentina y Brasil y bien hecho, Evito. Argentinos y brasileños viven del hambre de Bolivia de toda la vida y ¿ahora se quejan porque les suben dos pesos el gas? ¡Ahora lloran por dos pesos el gas, cuando toda la vida lo tuvieron gratis! ¡Déjense de joder!”.

LA FICHA

Washington Cucurto, o Santiago Vega –según su documento de identidad– nació en Quilmes, en 1973, y se crió en Berazategui. Junto a su padre, que era vendedor ambulante, recorría la avenida Camino Negro y la villa Fiorito. Ha publicado *Zelarayán* (Deldiego, 1998), primer premio del II Concurso Hispanoamericano *Diario de Poesía*; *La máquina de hacer paraguayitos* (Siesta, 1999), *Cosa de negros* (Interzona, 2002), *Oh, tú, dominicana del demonio* y *Veinte pungas contra un pasajero*, entre otros. En el 2002, creó la editorial Eloísa Cartonera, que ya lleva editados más de cien títulos. Sus libros han sido traducidos al alemán y al inglés.

“El personaje Cucurto refleja cómo somos los argentinos: hablamos mucho, pero después no actuamos. Como es un personaje muy despolitizado, se corta individualmente con sus gustos”, señala el escritor. “Pero vuelvo a aclarar que muchas de las cosas que él dice no son las que pienso. En un reportaje reciente señalan que critiqué a las Madres de Plaza de Mayo en este libro, como si lo que escribí en la novela fuera lo que pienso. Y mucha gente se quejó porque supuestamente había hablado mal de las Madres.”

–¿Recibió muchos cuestionamientos por publicar en Emecé?

–Sí, pero son las mismas críticas de siempre, que hago marketing, que soy un invento... son los mismos prejuicios de antes, ahora aumentados. Pero no fui a buscarlos, ellos me llamaron y no veo por qué no editar un libro ahí. Aparte me parece bien que quieran pagar un libro mío. Para mí la literatura es un entretenimiento, y si obviamente me entretengo y además puedo conseguir que una editorial me edite, me parece que está bien. No traiciono a nadie, como dicen por ahí. Soy un laburante, trabajo todos los días en una biblioteca y en la cartonería (la editorial Eloísa Cartonera), y no vivo de la literatura.

–Quizá lo que puede resultar molesto es que se refieran a usted como “el hecho maldito de la literatura argentina”.

–Sí, puede ser, pero no hay que hacerle caso al marketing, la gente tiene que saber que eso se hace para llamar la atención, para que se venda, y que es normal. No se puede juzgar a un escritor por el marketing, los libros están para que se los lea, no para fijarse sólo en la contratapa. Los escritores no están acostumbrados al marketing, pero a mí me gusta porque desconfío de las cosas serias, y si los escritores siguen manteniendo ese perfil tan serio, no llegan a la gente. Tampoco estoy diciendo que el marketing sea la mejor manera de llegar; es sólo una. Yo escribo cuentos, poemas, novelas... no soy el Beto Casella de la literatura, como dicen en los blogs.

–¿Le pegan mucho?

–Sí, pero también los mejores lectores y comentarios los tengo en los blogs. Lo que no me parece que esté bien es lo que se dice desde el prejuicio, y que confundan a Santiago Vega con Cucurto. No hay que equivocarse; es cierto que hago todo para que se confundan, pero un lector, un crítico no puede caer en esa pavada.

–¿Qué opina de la crítica que hizo Sarlo en su revista *Punto de vista*?

–Y está bueno que Sarlo hable de mí; ahora soy Cucurto (*risas*).

–¿Está de acuerdo, como señala Sarlo, en que su literatura sería un populismo posmoderno?

–¿Seré un poco populista? *(se queda pensando)*. Lo importante de un escritor es comunicar, no si escribe bien o mal, porque si elaborás mucho la escritura, comunicás poco o nada.

–¿Alguna vez publicará un libro como Santiago Vega?

–No, no creo. Me divierto con Cucurto, con lo que él hace y cómo se mueve. Cucurto hace lo que nunca haría yo.

TEXTUAL

¿Qué le pasa al Gran Agitador de la Cumbia letrada?
–No me gastés, Ramón, estoy para atrás total.
–Bueno, dale, largá, qué te pasa.
–Ramón, quiero zafar el fin de semana para internarme con mi ticki. Ayudame, ¿qué puedo hacer?
Ramón es un as, el mejor pornosonetero del mundo. Un gran amigo, me enseñó muchas frases en inglés para decirles a las alemanas:
Guachita, lets dance till we make the floor shine: Señorita, bailemos hasta sacarle viruta al sopi.
I want to see you naked lets go to my room: Te quiero ver en pelotas y calladita la boca vamo’ pal catre.
I’m hotter than a postman foot: Estoy más caliente que talón de cartero.
What do you prefer, my hand or my monster cock?: Qué preferís, la mano o el bicho feo?
I love your german slutty tetis: Amo tus tetas de teutona recontratrola.
I’m going to make you argentinian triplets: Te voy a hacer trillizos argentinos.
Dress up and get the hell out of here: ¡Rajá, turrita, rajá!
Ramón, mi amigazo querido, siento mucha felicidad cuando lo recuerdo, gran manejador del inglés, putañero como yo y como ustedes son en el fondo. Pero no lo saben o no lo quieren dar a conocer. Y me parece muy bien que no sean bocones como yo y Ramón.

** Fragmento de* El curandero del amor *(Emecé).*

CIERRE

Una librería histórica

“La librería está cerrada. Adiós. Gracias por su fidelidad durante todos estos años (sesenta...). No olviden nunca que hay que frecuentar las librerías.” El cartel colgado en la puerta certificó el cierre de la Librería Hispanoamericana de París, fundada en 1947, lugar de encuentro para intelectuales, hispanistas y estudiantes. Según informó el diario francés *Libération*, la librería situada en el número 26 de la calle Monsieur-le-Prince, cerca de la Universidad de la Sorbona y el Teatro Odeón, debió cerrar sus puertas a causa de sus graves problemas económicos. A las bajas en los ingresos del establecimiento se sumó el cambio del barrio en que se sitúa, Saint Germain des Prés: con el tiempo, la actividad cultural atrás dejó lugar a negocios de lujo y casas de marcas de moda, lo que hizo subir los alquileres a cifras imposibles.

El cine vs. los piratas

Los principales estudios de cine dieron el visto bueno a un nuevo sistema que protege la copia de películas bajadas de la red. El sistema Qflix, de Sonic Solutions, añade un código antipirateo a las copias bajadas similar al que llevan los DVD pregrabados que se venden en los comercios. El sistema apunta a aplacar los temores de la industria ante la distribución y venta legal de películas en la web. Hasta la fecha, éste era un escollo para servicios como Movielink, CinemaNow o el Unbox de *Amazon.com*, que quieren ampliar su mercado. El nuevo código busca proteger el copiado digital de esos films, a la vez que subsana los problemas de reproducción que otros sistemas de protección habían creado: el Qflix garantiza que la película adquirida no se duplique más de dos veces. Entre los escollos de este nuevo sistema está la necesidad de adquirir por parte del mercado de nuevos DVD, soportes vírgenes o grabadoras compatibles con el Qflix.

Pablo Piovano

"Me interesa tratar de entender cómo eran los líderes políticos que dirigían el destino de millones."

LITERATURA ERNESTO SEMAN Y "LA ULTIMA CENA DE JOSE STALIN"

"El periodismo me dio cierta disciplina para la ficción"

Su libro nació de un encuentro con el sanjuanino Leopoldo Bravo, embajador argentino clave en la relación con Moscú.

POR S. F.

La ficción a veces se nutre, accidentalmente, del periodismo. Ernesto Semán cuenta que estaba enfrascado en la escritura de una novela sobre un padre y un hijo que se perdían en un viaje, cuando en 1998 le tocó cubrir la elección de gobernador en San Juan. Su encuentro con Leopoldo Bravo, ex gobernador de esa provincia y embajador en Rusia en 1953 durante el gobierno peronista, cambiaría el rumbo de esa escritura de ficción. "Me mostró una lapicera y me dijo que se la había regalado Stalin", recuerda en la entrevista con **Página/12**. Quizá por instinto periodístico –la escena parecía la típica pose del fanfarrón–, Semán decidió investigar el asunto y descubrió que el líder del Partido Bloquista (quien murió el año pasado) era un personaje bastante famoso para los rusos, que había sido uno de los pocos embajadores de la historia que se había visto con Stalin y que había tenido un rol protagónico en la relación entre la Argentina y la Unión Soviética (URSS). Descartó la opción de probar con una investigación periodística, entre otras cuestiones, porque estaba cansado del periodismo, pero también porque lo que Bravo le decía resultaba terriblemente más aburrido de lo que quería que fuera y su descripción de la época era increíblemente más tediosa de lo que intuía Semán que había sido realmente. "Yo pensaba en alguien que había sido la gran figura del mundo diplomático y de la noche de Moscú, pero como Bravo tenía doscientas capas geológicas de aburrimiento y de tedio, había que excavar para encontrar lo interesante que había quedado atrás." Y Semán, entre idas y vueltas, unió la historia del padre y del hijo y excavó en esas capas. El resultado es su primera novela, *La última cena de José Stalin* (Aurelia Rivera).

Más allá de la sorpresa inicial por el silencio y la falta de ruidos en Moscú –sensación que es definida como "ser parte de una película muda"–, Leopoldo Bravo, un viejo y astuto caudillo de provincia, especie de tábano para el gobierno peronista, es enviado a Moscú para instalar la primera embajada argentina en la URSS. Su sucesor, probablemente hijo natural de Bravo, tendrá el extraño "privilegio" de ser el último diplomático extranjero recibido por Stalin y el último en verlo antes de su "misteriosa" muerte. La escritora y crítica Sylvia Molloy señala en la contratapa del libro que Semán "recrea la inestabilidad de un mundo de apariencias, disimulos, intriga, un mundo sórdido donde nadie confía en nadie, donde todos tienen cuentas que arreglar con otros, donde las identidades y las afiliaciones son múltiples, la diplomacia no protege y un descuido de lengua puede condenar". La novela, que fue finalista del Premio La Nación 2001, despliega una serie de personajes y de historias paralelas a las de Bravo –un agregado obrero que esconde a dos exiliados de la Guerra Civil Española en valijas diplomáticas para sacarlos de la URSS, un ambiguo y acomodaticio agente de la KGB, la esposa de un diplomático indonesio y dos enigmáticos hermanos judíos, entre otros– que tienen como telón de fondo el final de la Segunda Guerra Mundial, con el triunfo de la Unión Soviética como potencia vencedora del nazismo y el primer gobierno de Perón.

"A los que venimos de la clase media, lo que pasó con el peronismo desde 2003 nos confirma que teníamos razón respecto de su ambigüedad."

–¿Cuál es para usted el atractivo de esa época?

–Siempre me interesó tratar de entender cómo eran los líderes políticos que dirigían el destino de millones de personas, en una época en la que se creía que ellos influían en el destino de esas personas, desde que se levantaban a la mañana –si iban a tener trabajo, propiedad o salario–, hasta que se acostaban. Me da la impresión, si uno observa los tipos de liderazgos de Hitler, de Stalin y de Perón, que ellos encarnaban el pueblo y tenían efectivamente capacidad de efectuar operaciones y transformaciones significativas en la vida de esa gente. Además, me fascinaba imaginar cómo serían esos líderes que controlaban la vida y los deseos de millones de personas que no conocían ni iban a conocer. En cuanto a la Unión Soviética, me impresionaba cómo la vida privada aparecía completamente anulada por un proyecto público que no tenía nada que ver con la vida de la gente, y cómo debajo de las apariencias intuía que seguía habiendo vida normal.

–¿Cómo fue la experiencia de escribir su primera novela?

–Fue mucho más fácil de lo que esperaba, porque estaba muy cansado del periodismo. Me estaba escapando de esa necesidad de construir una historia a la medida de los datos y empezaba a armar una ficción a la medida de lo que imaginaba. Lo que me resultó más difícil fue que lo que leía e investigaba sobre la época no me condicionara en la escritura. Suponía, al principio, que la recreación de ciertos climas tenía que tener como background un determinado tipo de investigación. Y lo que me pasaba era lo mismo que cuando hablaba con Bravo: el derivado de lo que escribía era mucho peor de lo que quería que fuera. Y cuando dejé de hacer eso, sentí que me acercaba mucho a lo que estaba buscando. Tuve que dejar atrás una forma de escritura, la periodística, para darle más espacio a una forma de pensamiento donde lo imaginario ocupara no solamente más lugar sino que fuera lo que armara la trama.

–¿Entonces el oficio periodístico fue la excusa para llegar a la literatura?

–En realidad llegué al periodismo por casualidad. Estudiaba sociología y empecé a trabajar en **Página/12** en 1993, muy entusiasmado por la cosa pública, la política y por la escritura. En ese momento no lo pensé como excusa o como un soporte para escribir. Pero cuando empecé a probar con la ficción, sentía que el periodismo me lo impedía, que no me dejaba tiempo para dedicarme a escribir. Después me di cuenta de que una de las cosas que te da el periodismo es un sentido de la disciplina que es extremadamente útil cuando lo que estás escribiendo no tiene ningún propósito, cuando no hay nadie desesperado porque vos termines; no hay cierre, no hay nada. La única forma de domesticar la escritura de ficción es con la disciplina que te da el periodismo.

–¿El peronismo es una de las tensiones más evidentes de su novela?

–Sí, me atrae mucho la teatralización del peronismo como hecho fundacional de la Argentina moderna. Mi percepción fue cambiando con el tiempo. Vengo de una familia extremadamente antiperonista, que sentía un profundo desprecio hacia los símbolos de la narrativa peronista, más que hacia las consecuencias concretas de la política peronista. Mi familia podía suscribir una a una muchas de las medidas que puso en marcha el peronismo, y sin embargo construyó su identidad política en oposición a los símbolos que caracterizaban esas políticas. Yo y buena parte de mi generación fuimos tributarios de esta tensión y de esa complejidad sobre el peronismo que hizo que para nosotros ese "gorilismo iniciático" se fuera diluyendo, en la medida en que el peronismo se fue convirtiendo en un partido plurivalente que puede representar cualquier cosa. Además, lo que viene pasando en la Argentina desde 2003 con el peronismo, a los que venimos de la clase media nos viene como anillo al dedo porque nos permite confirmar que teníamos razón respecto de esa ambigüedad o de esa contradicción en la constitución de la identidad del antiperonismo de izquierda.

–¿Pero qué es el peronismo hoy o qué es lo que encarna Kirchner de ese peronismo plurivalente?

–Puede ser que Kirchner esté encarnando alguna de las dimensiones de ese peronismo plurivalente, pero es mucho más posperonista de lo que Kirchner admitiría públicamente, porque de todos modos el peronismo, como identidad, sigue siendo convocante y es muy difícil para quienes están en la tarea de construir consensos amplios ponerse por fuera de esa identidad, aunque esos consensos sean precarios o poco seguros en el corto plazo. Los políticos peronistas están pensando mucho más en una Argentina posperonista que en una peronista.

MAS REACCIONES POR LA SITUACION EN LA BIBLIOTECA

Una guerra de comunicados

La renuncia del subdirector de la Biblioteca Nacional, Horacio Tarcus, continúa generando reacciones y enfrentamientos en el campo cultural. La circulación de dos cartas –firmadas por intelectuales, investigadores, historiadores escritores y críticos– pone en evidencia dos visiones sobre cómo gestionar el organismo que, aunque no sean incompatibles, parecería que no pueden alcanzar una síntesis. "El certero diagnóstico sobre el sombrío estado de la Biblioteca Nacional que detalla Tarcus en su renuncia es lo que cada uno de nosotros puede avalar por propia experiencia como lectores e investigadores", plantean, entre otros, Luis Alberto Romero, Adrián Gorelik, Hilda Sabato –quien renunció al Consejo Asesor de Investigadores–, Beatriz Sarlo, Silvia Sigal, Felipe Pigna, Oscar Terán, Sylvia Saítta, Andrea Giunta y José Emilio Burucúa. "La oposición unilateral entre modernización y tradición empobrece problemáticas mucho más ricas y complejas, y retrotrae el debate a una dicotomía que no hace justicia al presente de la Biblioteca Nacional", señalan David Viñas, León Rozitchner, Christian Ferrer, María Pía López, Guillermo Korn, Verónica Gago, Gabriela García Cedro, Susana Cella y Daniel Freidemberg, entre otros, en el texto de apoyo a la gestión del director, Horacio González.

En la carta de apoyo al subdirector renunciante, los intelectuales coinciden con el diagnóstico trazado por Tarcus en el texto de su renuncia y con la necesidad de modernizar la gestión bibliotecológica, el inventario e informatización de su patrimonio bibliográfico, "de modo de convertir a la Biblioteca Nacional en el centro de un moderno sistema bibliotecológico nacional y reservorio principal de la producción editorial". Los firmantes que defienden la gestión de González rechazan que la Biblioteca esté atravesando por un momento sombrío. "No hay ninguna oposición, al contrario, entre biblioteca y actividad cultural, entre atención a los investigadores y apertura a un público amplio, entre excelencia técnica y mejora de la situación laboral y económica del personal de la institución. Todo esto no depende de una persona, de este o aquel nombre propio, sino de los acuerdos, discusiones y el trabajo de una comunidad integrada por lectores, investigadores, bibliotecarios y el conjunto de los trabajadores de la Biblioteca".

CINE "MOOLAADE", DE OUSMANE SEMBENE, PATRIARCA DEL CINE AFRICANO

Una fábula sobre el heroísmo

9 **MOOLAADE**
Senegal/Francia/Burkina Faso/Camerún/Marruecos/Túnez, 2004.

Dirección y guión: Ousmane Sembene.
Fotografía: Dominique Gentil.
Música: Boncana Maïga.
Intérpretes: Fotoumata Coulibaly, Maimouna Hélène Diarra, Salimata Traoré, Dominique Zeïda, Mah Compaoré, Aminata Dao.
Se exhibe en el Malba (sábados y domingos a las 20, en 35 mm) y en el Cosmos (todos los días, en proyección DVD).

La película narra la imaginaria rebelión de las mujeres de una aldea de Burkina Faso en contra de la ablación clitoridiana.

POR HORACIO BERNADES

Como un cuento oral es *Moolaadé*, el film más reciente del legendario Ousmane Sembene, patriarca absoluto del cine africano. Transparente, didáctica y llena de color, pero tan depurada en términos narrativos como visuales, *Moolaadé* es el primer film del Africa negra que llega a salas comerciales en toda la historia de la exhibición cinematográfica en la Argentina. Premiada como Mejor Película en la sección *Un certain regarde* del Festival de Cannes y exhibida en el Bafici 2005, Sembene completó este noveno film de ficción de su carrera casi cuarenta años después de haberla iniciado, en 1966, con *La noire de...*, considerada el primer largometraje jamás realizado en el Africa negra. En el momento de rodar *Moolaadé*, este senegalés de gran porte contaba con 80 años. Hace cuatro días cumplió los 84 y ya prepara su nuevo film, tercera pata de una trilogía dedicada "al heroísmo cotidiano en el Africa contemporánea", de la cual *Moolaadé* constituye el segundo peldaño.

Ex obrero de la construcción, ex mecánico y trabajador portuario, miembro del Partido Comunista durante su estadía en Francia, la voluntad de cambio político atraviesa la obra entera de Sembene, muy dilatada en el tiempo y sin embargo escasa. *Moolaadé* no es la excepción. El opus 9 de Ousmane Sembene narra la imaginaria rebelión de las mujeres de una aldea de Burkina Faso, en contra de la ablación clitoridiana. Una práctica cuyos orígenes se pierden en la noche de los tiempos, la *salindé* apunta a la "purificación femenina" y aún se ejerce en 25 países africanos –la mayoría de ellos de religión islámica–, siempre en niñas de 4 a 9 años y con un considerable porcentaje de bajas. En el comienzo de *Moolaadé*, cuatro nenas piden protección a una vecina llamada Collé, que tiempo atrás había rehusado permitir la ablación de su hija. De inmediato, Collé tiende un cordel delante de su casa y refugia allí a las cuatro pequeñas rebeldes. Ha quedado proclamada la *moolaadé*, suerte de "derecho de asilo" que en comunidades subsaharianas tiene valor jurídico.

De allí en más es el enfrentamiento de este pequeño grupo femenino contra las instituciones de la aldea, representadas por el consejo de ancianos, los poderosos del lugar y las autoridades religiosas. Lo suficientemente pedagógica como para incluir, en su resolución, frases que sintetizan el conflicto casi como moraleja, *Moolaadé* se remata en un doble final. El primero es trágico y pesimista. El otro, tan venturoso como un cuento de hadas. En más de una entrevista el octogenario cineasta (que cuenta además con una importante producción literaria) ha declarado su intención de entroncar la película con la tradición inmemorial del cuento oral, que en muchos países africanos sigue vigente. Esto explica su carácter de sencillísima fábula educativa, dirigida antes a los conciudadanos que al público cultivado del resto del mundo. Claro que la propia operación de asimilación a la tradición oral termina siendo lo suficientemente sofisticada como para impulsar al espectador culto a descubrir nuevas capas de lectura.


Primer film del Africa negra que tiene aquí estreno comercial.

Así como las mujeres alzadas pueden ponerse a cantar y bailar en medio de la situación más ominosa, Sembene narra esta densa historia de mutilaciones, flagelaciones públicas, sometimiento femenino y muerte infantil con colores vivísimos (el mostaza de las paredes, los rojos y azules eléctricos de los baldes plásticos, la variedad tonal de los vestidos) y un buen humor próximo al costumbrismo. Este aflora sobre todo en los contactos entre comadres, así como en la figura de un vendedor ambulante a quien todos llaman El Mercenario. Suerte de polirrubro con rueditas, a la hora de la verdad el pícaro terminará comportándose como héroe y mártir. El otro recién llegado de relevancia es el prometido de la hija de Collé. Viene de estudiar en Francia, se presenta ataviado a la usanza occidental y se opone al establishment comunitario que su padre encarna.

En ambos se materializa la oposición entre modernidad y atraso que es central a la película, y que el ilustrado Sembene termina fijando en una imagen visual tan simple como sintética. En primer plano, la pila de radios que los hombres del pueblo confiscaron a sus mujeres, para evitar que la información las corrompa. Detrás, la mezquita del pueblo, a la que sólo ingresan los varones. Finalmente, un montaje de clara raíz eisensteiniana –la formación cinematográfica de Sembene tuvo lugar en la ex Unión Soviética– terminará oponiendo la cúspide de la mezquita con una antena de TV. Lo cual es una forma de recordar que en ciertas culturas la caja boba puede ser una ventana al mundo.

"EN EL HOYO", DEL MEXICANO JUAN CARLOS RULFO

La vida en el periférico

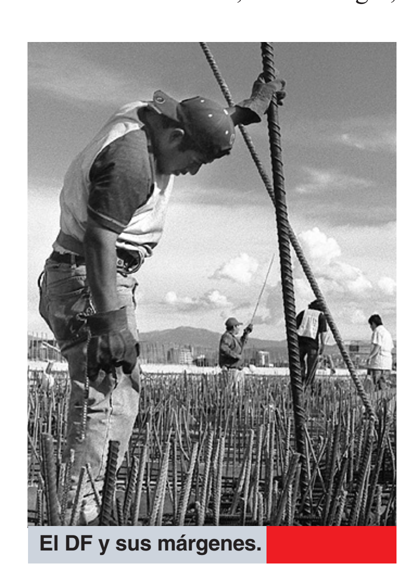
6 **EN EL HOYO**
(México, 2006)

Dirección y Guión: Juan Carlos Rulfo
Fotografía: Juan Carlos Rulfo
Montaje: Valentina Leduc Navarro
Música: Leonardo Heiblum
Se exhibe exclusivamente en el Malba, sábados y domingos a las 17.

POR DIEGO BRODERSEN

Luego de decenas de presentaciones en festivales de cine y un buen puñado de galardones en su haber –que incluyen el premio a Mejor Película en el último Bafici y el Gran Premio del Jurado en el rubro Documentales Internacionales en Sundance–, llega comercialmente a nuestras pampas el último gran éxito del cine mexicano. *En el hoyo* es un largometraje documental que se propone, mediante diversos procedimientos de acercamiento a sus personajes, relatar las pequeñas historias, alegrías y frustraciones de un grupo de trabajadores de la construcción empeñados en la edificación del nuevo tramo de una importante autopista, el famoso Periférico. Un trabajo insalubre y ciertamente peligroso, como lo grafica claramente la escena de rescate que da nombre al film, con el trasfondo siempre vibrante de la interminable metrópolis del Distrito Federal mexicano.

El documentalista Juan Carlos Rulfo, quien a la hora de enfrentar este proyecto contaba ya con una vasta experiencia en el terreno de la no-ficción, al menos con películas de cortometraje, se acerca a sus sujetos como quien apuesta al retrato del mundo a partir de la pintura de un pequeño poblado. Diversos personajes comienzan a desgranar relatos, recuerdos e impresiones mientras la cámara los sigue en su rutina cotidiana de trabajo, descanso y escasos momentos de ocio, llegando en ciertos casos a perseguir a algunos de ellos hasta sus pueblos de origen. Hay incluso lugar para la melancolía, la epifanía política y el mito urbano ("dicen que los fantasmas de los muertos de la construcción vagan por aquí", comenta a cámara, palabra más, palabra menos, una cuidadora nocturna de la obra). Así, durante ochenta minutos, el film logra, en algunos pasajes, asaltarnos con una necesaria carga de realidad, tan rica y compleja como la más sobrescrita de las ficciones.


El DF y sus márgenes.

Pero Rulfo intenta ir a por más, y entre sus ambiciones no es menor la de generar en el espectador la idea de que esa coyuntura edilicia y la particularidad de cada uno de los operarios puede funcionar como microcosmos de la sociedad mexicana, o al menos de parte de ella. Intento loable y saludable que la estructura del film no logra cohesionar en un todo, y que a medida que transcurren los minutos va configurando un collage de humanidades salpicado con apuntes sociales y culturales al paso, tan interesantes y simpáticos algunos como triviales otros.

No ayuda la inclusión de ciertos planos en cámara rápida tan fotográficamente "bellos" como vacíos, más a tono con algún aviso gubernamental que intentara hacer publicidad de la obra pública. *En el hoyo* no logra tomar el vuelo necesario para satisfacer sus propias pretensiones, y cuando sí lo hace –físicamente, a través del sobrevuelo en helicóptero de más de cinco minutos que cierra el film– ya es demasiado tarde. La sensación de coro griego anudando el drama colectivo parece forzado e innecesario, un acto de pomposidad estilística, un firulete mecánico que parece celebrar algo cuya existencia e idiosincrasia el film mismo no termina de aclarar.

LA BERLINALE

Competencia oficial

El director de la Berlinale, Dieter Kosslick, anunció ayer seis películas que integrarán la competencia oficial en esa muestra, que se desarrollará entre el 8 y 18 de febrero próximos. *The Good Shepherd* es la última película de Robert De Niro, que además de dirigir encabezará un elenco que también integrarán Angelina Jolie y Matt Damon. Narra la historia de un universitario de Yale, un idealista que es reclutado durante la Segunda Guerra Mundial para trabajar en el servicio de inteligencia de Estados Unidos. En *The Good German*, Steven Soderbergh homenajeará en blanco y negro al cine de los años '40, con George Clooney y Cate Blanchett. El actor encarna a un periodista norteamericano que acaba involucrado en un asesinato en el Berlín de posguerra. "Muchas de las películas de este año combinan situaciones históricas con circunstancias íntimas y privadas", explicó Kosslick. Es el caso de *Goodbye Bafana*, de Bille August, que cuenta la historia del carcelero James Gregory, encarnado por Joseph Fiennes, cuya vida da un vuelco cuando conoce a Nelson Mandela. Entre las películas europeas que competirán por el Oso de Oro está *Irina Plam*, del belga Sam Garbarski, que protagoniza Marianne Faithfull. Alemania presentará *Yella*, de Christian Petzold. Y el surcoreano Park Chan-wook dará a conocer *I am Cyborg but That's Ok*.

Argentinos en Rotterdam

La película argentina *La antena*, de Esteban Sapir, será exhibida en la inauguración del próximo Festival de Cine de Rotterdam, que comenzará el 24 de enero en esa ciudad holandesa y donde también fue seleccionada para concursar en la competencia oficial. El segundo largometraje de Sapir, tras su celebrado *Picado fino*, mezcla la estética del comic y el cine mudo expresionista para narrar una historia fantástica que transcurre en una ciudad dominada por el mal y donde sus habitantes perdieron el habla. Otra película argentina en competencia en Rotterdam es *La marea*, ópera prima de Diego Martínez Vignatti.

Mel Gibson para todos

Apocalypto, la última película del actor y director estadounidense Mel Gibson, se estrenará hoy en Italia entre la polémica por haber sido calificada como apta para todo público. El film está centrado en el final de la civilización maya y contiene escenas de gran violencia. La comisión encargada de valorar el film se dividió completamente hasta que al final se decidió que no habría prohibiciones. "La película contiene una fuerte carga de violencia y de angustia, con numerosas decapitaciones y sacrificios humanos", explicó Claudia Caneva, representante de la asociación de padres de las escuelas católicas. Mientras en EE.UU. fue prohibida para menores de 17 años no acompañados, en Alemania no la podrán ver los menores de 18 y en Holanda los menores de 16.


Pequeña Orquesta Reincidentes y Catupecu Machu, parte de la oferta rockera del ciclo.

CULTURA DESDE HOY, "VERANO 07: VIVIR NUESTRA CIUDAD"

Un puñado de excusas para quedarse en Buenos Aires

La oferta gratuita del gobierno porteño incluirá recitales, teatro, shows infantiles y cine.

A partir de hoy quienes permanezcan en la ciudad de Buenos Aires no tendrán nada que envidiarles a los que disfrutan de parajes lejanos azotados por el sol y el viento. Una programación con más de 380 actividades gratuitas para los porteños será el eje de *Verano 07: vivir nuestra ciudad*, que fue presentado ayer. La oferta cultural incluirá conciertos, teatro, espectáculos infantiles, cine, clases de baile, videointervenciones, charlas y encuentros literarios.

Una vez más la apropiación del espacio público es el leit motiv que utiliza el Gobierno de la Ciudad como idea disparadora para las actividades que se desarrollarán durante los sesenta días siguientes. Continuando con la política de democratizar el acceso a la cultura, sacándola de los espacios tradicionales para llevarla a lugares alejados del centro, escenarios móviles recorrerán los barrios, al mismo tiempo que, como otras veces, girará también la Carpa Cultural Itinerante.

Acompañado por la ministra de Cultura de la ciudad, Silvia Fajre, el jefe de Gobierno señaló, durante la presentación oficial de las actividades, que "el espacio público es el lugar democrático y colectivo por antonomasia, donde todos nos podemos juntar y reencontrar. El lugar donde sentimos realmente que vivimos en una comunidad, por eso estamos generando políticas que provoquen cambios culturales para que todos podamos sentir el espacio público como propio".

Tres grandes propuestas llevan adelante la programación de este verano. La primera nuclea espectáculos culturales de géneros variados, desde conciertos masivos en el escenario central de Palermo hasta conciertos de jazz y música clásica en el escenario móvil, cine al aire libre en Costanera Sur y teatro en Parque Avellaneda. La segunda tiene que ver con la recreación en espacios públicos, que incluye clases de baile, milongas, espectáculos participativos e infantiles. Por último, el tercer eje son los paseos y recorridos culturales por la ciudad, que posibilitan conocer de otra forma los espacios que los ciudadanos recorren cotidianamente. Algunos de estos lugares a redescubrir son el Parque Centenario, el Parque Los Andes, la Reserva Ecológica, Caminito y la estación de Retiro.

Durante el verano porteño se desarrollarán además dos festivales: el IV Festival Buenos Aires Danza Contemporánea, que del 7 al 18 de febrero presentará más de 25 obras en ocho sedes. Y la IX edición del ya clásico Festival Buenos Aires Tango, que entre el 23 de febrero y el 4 de marzo contará con 50 conciertos de música ciudadana, distribuidos en distintos teatros, espacios abiertos y centros culturales de la ciudad. Los interesados en el 2x4 podrán participar también de 61 clases abiertas y gratuitas.

Para tener más datos sobre las numerosas propuestas culturales que formarán parte del ciclo se puede entrar en el sitio web: *www.buenosaires.gov.ar*, donde también es posible consultar la grilla desglosada de lugares y horarios. En el escenario central actuarán Horacio Lavandera y la Camerata Bariloche, Rubén Juárez, Catupecu Machu e Iñaki Urlezaga. Mientras el escenario del Planetario estará dedicado a bandas y solistas como la Pequeña Orquesta Reincidentes, Pez, Axel Krygier y Juana Molina. En el Parque Sarmiento se presentarán Fidel Nadal, Bicicletas y No lo soporto, entre otros.

Serán más de 380 actividades distribuidas en 28 escenarios de los distintos barrios porteños. Expondrán sus trabajos 784 músicos, actores y profesionales de la cultura que fueron convocados para brindar actividades para lo que se estima serán más de 1.800.000 espectadores a lo largo del verano.

Informe: Suyay Benedetti.


Iñaki Urlezaga.

Todas las actividades

■ **Hoy:** Escenario Planetario: Pat Coria (a las 19), Andrea Alvarez (a las 20) y Rosario Bléfari (a las 21).

■ **Mañana:** Escenario Planetario: Volco (a las 19), Angela Tullida (a las 20), Brian Storming (a las 21) y Pequeña Orquesta Reincidentes (a las 22).

■ **Domingo:** Indio Universo de Momusi (a las 18 en el Parque Avellaneda), Tutú Marambá (a las 18 en el Parque Centenario), Prohibido No Tocar (a las 18 en el Parque Chacabuco), Crecer Coral de Momusi (a las 18 en el Parque Los Andes), Papando Moscas (a las 18 en el Parque Rivadavia), Juegos para no dormir la siesta (a las 18 en la Plaza Aristóbulo del Valle), La fiesta de las nubes (a las 18.30 en el Parque Chacabuco), Clases de Folklore (a las 19 en el Parque Centenario), Clases de Salsa (a las 19 en el Parque Chacabuco y en el Parque Los Andes), Clases de Rock (a las 19 en el Parque Rivadavia y en la Plaza Aristóbulo del Valle), Clases y muestra de Tango (a las 19 en el Parque Porteño Entre Ríos, en el Patio Porteño Fray Cayetano y en el Patio Porteño Jean Jaures), Julia Zenko (a las 20 en el Escenario Planetario).

■ **Direcciones:** Escenario Planetario (Av. Sarmiento y B. Roldán), Parque Avellaneda (Av. Directorio y Lacarra), Parque Centenario (Av. Díaz Vélez y Patricias Argentinas), Parque Chacabuco (Asamblea y Emilio Mitre), Parque Los Andes (Corrientes y Olleros), Parque Rivadavia (Rivadavia y José M. Moreno), Plaza Aristóbulo del Valle (Campana y Baigorria), Patio Porteño Entre Ríos (Entre Ríos y Rivadavia), Patio Porteño Fray Cayetano (Fray Cayetano Rodríguez y Vías del Ferrocarril Sarmiento), Patio Porteño Jean Jaures (Jean Jaures y Perón), Plaza Aristóbulo del Valle (Campana y Baigorria).

MUSICA JORGE MAGLIANO, EL AUTENTICO "EXTRAÑO DE PELO LARGO"

"El descontrol me dejó mal"

Magliano fundó grupos pesados cuando el rock local estaba en pañales, y luego inició una aventura europea llena de anécdotas.

POR CRISTIAN VITALE

Dicen que fue el extraño de pelo largo; que fundó los Vip's y los Mod's junto a Vitico y trajo, a través de ellos, los primeros discos de The Kinks y The Who al país. Dicen que se pudrió de las anfetaminas y emigró a Londres, agotado de que la policía lo cagara a patadas. Dicen que allá se hizo muy amigo de Lou Reed, que curtió con Foxy Lady y que el ácido lisérgico le arruinó el cerebro. Jorge Magliano, el receptor de tantos "dicen que", está sentado en un bar. El sol que entra por el ventanal ayuda a fermentar las seis cervezas que tomó a las cinco de la tarde, los ojos le brillan, habla con voz ronca, y se maneja tácticamente en el rol de hombre-mito. No confirma ni niega nada. "No sé por qué en la Argentina siempre interesan los orígenes. Es un país historiográfico. Siempre necesitan datos precisos, correctos, comprobables. Carecen de sentido del humor, son enciclopédicos y toman mate... todo mal", dice y se ríe. Lo único que le importa, en principio, es hablar de su primer disco solista en 35 años de carrera. "Estoy para el *business*", vuelve a reírse. El trabajo se llama *No Smoking* y navega por las negras aguas del funk y el acid jazz, influido a la vez por Captain Beefheart, Beck y la psicodelia de los '60. A la séptima cerveza, despliega un libro con el mismo nombre y da rienda suelta a su verba, cobijado en su voz gruesa y rasposa. "El disco nació tras una experiencia dolorosa: el cáncer que mató a mi hermano. El cigarrillo es parte de este sistema de mierda, que prohíbe la marihuana y permite algo que debería estar prohibido como el alcohol", arenga.

–Una pregunta historiográfica, precisa... y necesaria. ¿Quién es usted?

–*(Se ríe)* Un exponente de los nenes bien de Barrio Norte de los '60, totalmente degenerados, cuyo máximo exponente es Vitico. Además, soy dos guitarristas: el visionario y el millonario. Como guitarrista visionario, toqué en los primeros grupos pesados cuando se estaba incubando el rock nacional. No llegué a Almendra, porque todo me parecía una cagada... no tenía nada que ver con lo que aparecía en las revistas de afuera: una mina en tetas, fumando porro y eso. Acá no pasaba nada. Nos corría la cana, nos cagaban a patadas, todo mal. Lo único que podíamos tomar era anfetaminas.

Dato comprobado: se está frente a un hombre que plantó la semilla del rock argento para que otros germinaran. Magliano afloja y cuenta la historia: "Con los Mod's fundamos el rock como género, en inglés. Queríamos ser como los Animals, Kinks o los Who. Me acuerdo de que le compré los equipos a los Fattoruso... los Shakers eran lo más. Mi equipo de guitarra había sido el primero de Hugo. Tocaba 'Taxman' y acoplaba como los mejores. Yo tuve el primer distorsionador en la Argentina. Tocaba temas de Hendrix hasta las seis de la mañana". Así nació el primer y único registro discográfico que dejó el extraño de pelo largo antes de emigrar a Europa. "El grupo se llamaba Tienen Razón. Estaba bueno, porque trabajábamos sin productor y en el estudio hacíamos lo que se nos cantaban las pelotas." Al año –1968– y en medio de una carrera en ciernes, el guitarrista "visionario" cruzó el océano. "Me fui a Londres a ver la segunda edición del festival de la Isla de Wight, y fue el paraíso. Salí de La Cueva y me encontré con Gary Brooker tocando 'A Whiter Shade of Pale', con Chicago y Hendrix, en el último recital de su vida. Me empecé a volver loco y comprendí que el movimiento era poderosísimo. Un polo de atracción permanente para mi espíritu: el Swinging London, Jimi Hendrix, Ten Years After, mujeres, rock and roll y ácido."

–¿Cómo conoció a Lou Reed?

–Yo estaba con dos mujeres. Una era Foxy Lady. En un momento estaba tirado en un sillón, mirando pasar el tiempo y de repente tocan la puerta: era Reed, un personaje rarísimo... de lo más raro que había visto hasta ese momento. Las minas lo empezaron a besar, a adorar. Y él habló toda la noche. Fue su época más loca, la que andaba con David Bowie. Y la mía también: creo que un chip me saltó mal. No sé, me parece que tomé demasiado ácido. Estuve por tocar en un par de bandas, que después me compré los discos.

–¿Permaneció hasta la irrupción del punk?

–Sí, pero con eso estaba todo mal. Era un fenómeno marketinero inventado por Malcolm McLaren. Fenómeno social las pelotas, el punk lo inventó un boutiquero... eran pibitos de 15 años, vestidos con trajes nuevos y haciéndose los malos. Un fenómeno de boutique. Punk era yo en Italia, cuando tocaba con músicos de la Opera de Milán y rompía pianos. El descontrol me dejó mal y tuve que terminar con mi etapa de freak rock and roll, quemado y mal. Me recibí de abogado para cortar con el deterioro mental y empecé a tocar jazz. El rock, para mí, se terminó en 1975.

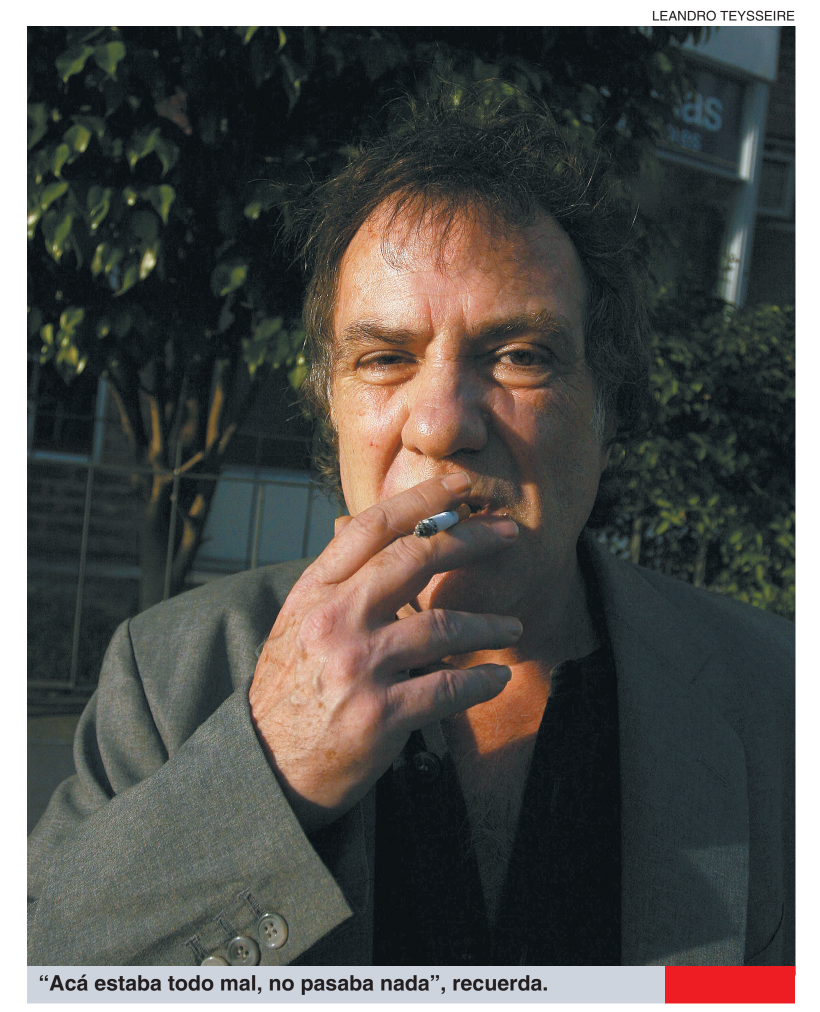
–Y apareció el guitarrista millonario. ¿El jazz le dejó plata?

–No. Me casé con una millonaria *(risas)*. No sé si por mi apariencia o por mi cultura general, se enamoró de mí y nos casamos. Me tomé unos Johnny Walker y terminé en el registro civil. Resolví mi vida económica, pero no la artística... Entonces empecé a estudiar música más fuerte que Beethoven, porque no tenía que ocuparme de temas menores. También me puse a pintar y a regentear boliches de jazz. Fundé Beckett y ayudé mucho a que Palermo sea lo que es hoy, desde los menúes hasta los ciclos musicales en pubs. Les enseñé a comer a estos hijos de puta: introduje el gazpacho y la comida turca.

–¿*No Smoking* es un disco de acid jazz o lo excede?

–Muchos lo catalogaron así, pero un tipo con este vozarrón no canta acid jazz. No quiero que me pongan en ese rótulo. Yo lo entiendo como una manera de salir del jazz para reinsertarme en el rock, pero no volviendo al rhythm and blues sino buscando otros horizontes. A los pibes ya no les interesa eso.

LEANDRO TEYSSEIRE



"Acá estaba todo mal, no pasaba nada", recuerda.



COSQUIN

Artistas confirmados

Mercedes Sosa, Víctor Heredia, León Gieco, Jairo, Teresa Parodi, Los Carabajal y La Juntada, entre muchos otros, participarán entre el 20 y el 28 del corriente de la 47ª edición del Festival Mayor de Folklore de Cosquín, que se encuentra definiendo su grilla. El presentador y maestro de ceremonias será, como es habitual, Miguel Angel Gutiérrez, la televisación correrá por cuenta de Canal 7 y Radio Nacional Folklórica 98.7 transmitirá en vivo desde las 22 y hasta las 3, con flashes informativos durante todo el día. Entre los artistas confirmados hasta el momento figuran, además, Araca la Cana, Arbolito, Dúo Coplanacu, Jorge Fandermole, Mariana Carrizo, Raly Barrionuevo, Peteco Carabajal, Antonio Tarragó Ros, Chaqueño Palavecino, Orozco-Barrientos, Jaime Torres, Lucho González y Abel Pintos, entre otros.

CINES

DEJA VU
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil, Sergi López e Ivana Baquero. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Spelleer y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.20, 17.30, 19.15, 21 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

MOOLAADE: PROTECCION
(Senegal/Francia-2004) Dir.: Ousmane Sembene. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

NEVAR EN BUENOS AIRES
Dir.: Miguel Miño, con Fabio Aste. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.

STEP UP (CAMINO A LA FAMA)
Dir.: Anne Fletcher, con Channing Tatum y Jenna Dewan. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.20, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SECRETOS INTIMOS
Dir.: Todd Field, con Kate Wnslet y Patrick Wilson. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.15, 19.15 y 22.10 hs.

EL GRITO II
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). Pre-estreno. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

007: CASINO ROYALE
Dir.: Martin Campbell, con Daniel Craig, Sebastián Foucan y Caterina Murino. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10 y 20.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.25 y 19.20 hs.

BIENVENIDAS AL PARAISO
(Francia-Canadá) Dir.: Laurent Cantet, con Charlotte Rampling y Karen Young. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

COMO MARIPOSAS EN LA LUZ
Dir.: Diego Yaker. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55 y 19.45 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.45, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.

EL GRAN TRUCO
Dir.: Christopher Nolan, con Hugh Jackman, Michael Caine y Christian Bale. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dir.: Ken Loach
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.20 hs.

ESTAN ENTRE NOSOTROS
(Tailandia) Dir.: Banjong Pisanthanakun-Parkpoom Wongpoom, con Amanda Everingham. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25, 19.10 y 22.55 hs.

FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA:
Dir.: Enrique Piñeyro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 y 18.30 hs.

HERMANOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.50 y 19.50 hs.

INFECTION
(Japón) Dir.: Masayuki Ochiai, con Mari Oshino. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.15 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LA GRANJA
Dir.: Steve Oedekerk. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 19.20 y 21 hs.

LA MASACRE DE TEXAS: "EL INICIO"
Dir.: Jonathan Liebesman, con Jordana Brewster y Taylor Handley. P/18.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.20 y 21.35 hs.

LA VERDAD INCOMODA
Dir.: Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18.20 y 22.30 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18.15 y 22.15 hs.

MBYA TIERRA EN ROJO
Dir.: Philip Cox-Valeria Mapelman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 18.25 y 21.40 hs.

NADIE SABE
(Japón-2004) Dir.: Hirokazu Kore-eda. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.50 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 17.15, 21.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

NOI, EL ALBINO
(Islandia-Francia) Dir.: Dagur Kári, con Tomás Lemarquis. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 hs.

RAMON CARRILLO: EL MÉDICO DEL PUEBLO.
Dir.: Enrique Pavón Pereyra (h). S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.30, 17, 18.30, 20.20 y 22 hs.

SAMSARA
Dir.: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.10 y 22.30 hs.

SIN DESTINO
Dir.: Lajos Koltai. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

SOPHIE SCHOLL
(Los ultimos días) Alemania. Dir.: Marc Rothemund. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05 y 20.20 hs.

SUEÑOS DE GLORIA
(Nueva Zelanda) Dir.: Roger Donaldson, con Anthony Hopkins y Diane Ladd. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

TODOS LOS HOMBRES DEL REY
Dir.: Steven Zaillian, con Sean Penn. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.15 y 19.40 hs.

UNA VIDA EN SECRETO
(Brasil) Dir.: Susana Amaral. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 17.40, 19.30 y 21.20 hs.

¿Y TU QUE SABES?
(España). Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16 y 18.10 hs. (lun. y mar. también: 20.10 y 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SUEÑOS DE GLORIA: : 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SECRETOS INTIMOS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DEJA VU: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16.30, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL GRAN TRUCO: 15 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.30, 17.40 y 22.30 hs. P/13.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 12.50, 15.20, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ERAGON: 12, 14.20, 16.45, 19.25 y 22 hs. (En castellano) P/13.
ERAGON: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 12.10, 14.45, 17.25, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
DEJA VU: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
STEP UP (Camino a la fama): 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
SECRETOS INTIMOS: 11.15, 14, 16.50, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
NEVAR EN BUENOS AIRES: 11.30, 14.10, 16.40, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
HAPPY FEET. (El pingüino): 11.15, 13.35, 16 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
007: **CASINO ROYALE**. 13.50, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
NIÑOS DEL HOMBRE: 11.30, 16.55, 20.40 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL GRITO II: Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.20, 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
ERAGON: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie/sáb. trasn. 1.40 hs.
DEJA VU: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
SECRETOS INTIMOS: 11.10, 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
STEP UP (Camino a la fama): 11.30, 13.45, 16.05, 18.20, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
HAPPY FEET. (El pingüino): 11.05, 13.20, 15.35, 17.50 y 20.05 hs. (En castellano) S/R.
NIÑOS DEL HOMBRE: 12.30, 15.15, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 16, 19 y 22 hs. P/13.
EL GRAN TRUCO: 13.15, 17.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
HAPPY FEET. (El pingüino): 11, 13.15, 15.50 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
NIÑOS DEL HOMBRE: 11, 15.40, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL GRAN TRUCO: 11.30, 16.45 y 22.15 hs. P/13.
EL ILUSIONISTA: 14.10 y 19.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.20, 12, 13.30, 14.15, 15.45, 16.30, 18, 18.45, 20.10, 21 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
DEJA VU: 11.15, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NEVAR EN BUENOS AIRES: 11.15, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STEP UP (Camino a la fama): 11.10, 13.15, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ERAGON: 12.30, 13.20, 15.05, 17.35, 18.30, 20.05, 21, 22.40 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ERAGON: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
007: **CASINO ROYALE**. 12.40, 15.50, 19 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS INTIMOS: 11, 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
SECRETOS INTIMOS: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
NEVAR EN BUENOS AIRES: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16, 19, 20.40, 22 y 23.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ERAGON: 11, 12, 13.15, 14.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ERAGON: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
DEJA VU: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STEP UP (Camino a la fama): 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL GRAN TRUCO: 13.20, 18.20 y 23.20 hs. P/13.
EL ILUSIONISTA: 11, 16 y 21 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HAPPY FEET. (El pingüino): 11.30, 13.45, 16 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 13, 16, 19, y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
NIÑOS DEL HOMBRE: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUEÑOS DE GLORIA: 11.30, 14.15, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU: 14.25, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 3)
NIÑOS DEL HOMBRE: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DEJA VU: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
ERAGON: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HAPPY FEET. (El pingüino): 13, 15.10 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
007: **CASINO ROYALE**. 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.20, 15.15, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SECRETOS INTIMOS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS INFILTRADOS: 12.20, 17.15 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SUEÑOS DE GLORIA: 14.55 y 19.55 hs. P/13.
EL GRITO II: Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ERAGON: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13, 14.45, 16.40, 18.45, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ERAGON: 12.10, 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22. 40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
DEJA VU: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
SECRETOS INTIMOS: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
STEP UP (Camino a la fama): 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
HAPPY FEET. (El pingüino): 12.20, 14.30 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
007: **CASINO ROYALE**. 18.50 y 21.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
DEJA VU: 12.05, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
NIÑOS DEL HOMBRE: 12.10, 14.35, 17.10, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HAPPY FEET. (El pingüino): 12.15, 14.40 y 17 hs. (En castellano) S/R.
007: **CASINO ROYALE**. 13.05, 16.05, 19.05 y 22.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SUEÑOS DE GLORIA: 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ERAGON: 12.30, 13, 15, 15.30, 17.30, 18, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12, 14, 16, 18.05, 20.25 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
STEP UP (Camino a la fama): 13.10, 15.25, 17.45, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SECRETOS INTIMOS: 13.30, 16.15, 20.05 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NIÑOS DEL HOMBRE: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU: 14.25, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DEJA VU: 11.40, 14.10, 16.45, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
ERAGON: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.55, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
STEP UP (Camino a la fama): 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL GRAN TRUCO: 16.30 y 22.10 hs. P/13.
007: **CASINO ROYALE**. 13.20, 19.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
HAPPY FEET. (El pingüino): 12.40, 15, 17.20 y 19.40 hs. (En castellano) S/R. hs.
EL GRITO II: Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
DEJA VU: 13.15, 16, 19 y 21.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 12, 14.30, 16.55, 19.20 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ERAGON: 12.30, 14.45, 17, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ERAGON: 11.30, 13.45, 16, 18.15 y 20.30 hs. (En castellano) P/13.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.30, 12, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.40, 20.45 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS INTIMOS: 12.30, 15.15, 18.30 y 21.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
STEP UP (Camino a la fama): 12.30, 15, 17.30, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
007: **CASINO ROYALE**. 19.15 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL GRAN TRUCO: 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HAPPY FEET. (El pingüino): 12.30, 14.45 y 17 hs. (En castellano) S/R.
NIÑOS DEL HOMBRE: 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DEJA VU: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ERAGON: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.30, 15.20, 17.10, 18.55, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
STEP UP (Camino a la fama): 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 21 y 23 hs. S/R.
HAPPY FEET. (El pingüino): 12.40, 14.50 y 17 hs. (En castellano) S/R.
007: **CASINO ROYALE**. 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
EL GRITO II: Sáb. trasn. 1 h. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.20, 14, 15.35, 17.15, 19, 20.35 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
HAPPY FEET. (El pingüino): 11.40, 13.35 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
007: **CASINO ROYALE**. 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
DEJA VU: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ERAGON: 12.50, 14.45, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.25, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HAPPY FEET. (El pingüino): 14.45, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
007: **CASINO ROYALE**. 15, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
LOS INFILTRADOS: 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
007: **CASINO ROYALE**. 19.10 y 22 hs. P/13.
DEJA VU: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13.
HAPPY FEET. (El pingüino): 12.30, 14.40 y 17 hs. (En castellano) S/R.
ERAGON: 13, 15.30, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.40, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ERAGON: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
007: **CASINO ROYALE**. 13.20, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HAPPY FEET. (El pingüino): 13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
EL GRAN TRUCO: 20.20 y 22.30 hs. P/13.
STEP UP (Camino a la fama): 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DEJA VU: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.20, 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL GRITO II: Sáb. trasn. 1 h. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS INFILTRADOS: 14.20, 16.45, 19.10 y 21.30 hs. P/16.
007: **CASINO ROYALE**. 14.30, 16.55, 19.20 y 21.45 hs. P/13.

CICLOS

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
REPULSION (1965) Dir.: Roman Polanski, con Catherine Deneuve, Ian Hendry y Ivonne Furneaux. Ciclo "Roman Polanski". Sáb.: 21 hs.
LA MUERTE EN DIRECTO (1980) Dir.: Bertrand Tavernier, con Romy Schneider, Harvey Keitel y Harry Dean Stanton. Ciclo "Bertrand Tavernier". Dom.: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
MARTIN (EE.UU.-1978) Dir.: George A. Romero, con John Amplas, Lincoln Maazel y Christine Forrest. **Hoy**: 14 hs.
ALPHAVILLE (Francia-1965) Dir.: Jean-Luc Godard, con Eddie Constantine, Anna Karina y Akim Tamiroff. **Hoy**: 16 hs.
LA JETEE (corto) Dir.: Chris Marker. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
EL PLANETA INFERNAL (Italia-1965) Dir.: Mario Bava, con Barry sullivan y Norma Bengell. **Hoy**: 18.30 hs.
HACE UN AÑO EN MARIENBAD (Francia/Italia-1961) Dir.: Alain Resnais, con Delphine Seyrig y Giorgio Albertazzi. **Hoy**: 22 hs.
IDENTIFICACION DE UNA MUJER (Italia/Francia-1982) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Tomas Milian, Daniela Silverio y Christine Boisson. **Hoy** trasn.: 0 h.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
SEGUNDA ETAPA: Febrero y Marzo 2007. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** (del mié. 21 al vie. 23 de febrero). **Temporada de Ballet** (vie. 23, mar. 27 y mié. 28 de febrero). **Temporada Lírica**: "Abono Nocturno Tradicional" (mié. 28 de febrero, jue. 1 y vie. 2 de marzo) / "Abono Nocturno Nuevo" (vie. 2, lun. 5 y mar. 6 de marzo) / "Gran Abono" (mar. 6, mié. 7 y jue. 8 de marzo) / "Abono Vespertino" (jue. 8 y vie. 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago o pago diferido y tarjeta.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: Mónica Cabrera. Vie., sáb. y dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10) **Próxima semana.**

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
INDEPENDENCE, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21.30 hs. **Próxima semana**.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ANA ACOSTA en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
LUIS AGUILE pta.: "**Viajero y Trovador**". Cantará los hits de los años 60, 70, 80 y 90 que lo hicieron famoso. Jue., vie., sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs.

AUDITORIO BUENOS AIRES DESIGN
Av. Pueyrredón y Av. Del Libertador.
SANOS Y SALVOS. Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sáb.: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LOS TRISINGER. Con Chiqui Reynoso, Antonio Calvar y Rody Kohanoff. Sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056. "Contemporanea Live" pta.:
JOHN SCOFIELD TRIO: John Patitucci (bajo) y Kendrick Scott (batería). Sáb. 20 de enero: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
CARCAJADAS POR UN SUEÑO. Con Calígula, Viviana Colmenares, Romerito, Daniel Mercequet y Ballet. Libro y dir.: Sergio Romero "Romerito". Sáb.: 21 y 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lobos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando LLosas, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jue., vie. y sáb.: 21 hs. **Reposición: 18 de enero**.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. **Próxima semana**.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
MUSTAFA YODA pta.: "Los métricos". Concierto de reyes. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. **Unica función**.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ESCAPARATE. Unipersonal de y por **Carlos Belloso**. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25. **Estreno: 19 de enero**.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
LA MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picazzo") **Estreno: 17 de enero**.
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Estreno: 17 de enero**.
COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Reposición: 18 de enero**.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
6 ESCALONES. "Equipo Teatrofia" (Leandro Aceto, Rodrigo Tanoira, Juan Pablo Souza, Darío Saraka). Humor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
SATISFACCIONES GARANTIZADAS. Stad up de humor. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
CATCH MACH. Improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
DRACULA. "La última D-Generación". Divertidísima comedia de Roddy Koy. Dir.: Gerardo Dispenza. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 15. **Próxima semana**.
LOS POSEIDOS ENTRE LILAS, de Alejandra Pizarnik. Dir.: Gladis Huerto. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. **Próxima semana**.
MUSICA DE OFICINA, de Darío Semino. Grupo "Ludovico". Dir.: Fernanda Capullo. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. **Estreno: 20 de enero.**

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. **Próxima semana.**

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. **Próxima semana.**

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Vie. y sáb.: 23.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.
POBRES PERO... CASI HONRADAS. Con **María Rosa Fugazot, Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
YO SOY MI PROPIA MUJER, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.
OSCAR Y LA DAMA ROSA, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. **Próxima semana**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la novela de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Sabrina Abdenur, Gabriel Velázquez y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. **Reposión: 20 de enero**.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitchman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12. **Próxima semana**.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF? de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir**. Dir.: Luciano Suardi. **Reposición: 20 de enero**.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
NORMAN ERLICH - I MEDICI CONCERT (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Vie. y sáb.: 21 hs.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
SENTIDOS (Circo-Revista-Cabaret). Con **Mariana Aria**, Zahyra Amat, Aldo Giménez, Gastón Fernández y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 15.

CHICOS

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
FANTASMAS, una historia de amor. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.
PRINCESAS DE CUENTOS. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
CUARTETO DE TANGO. Canta: Dany Fabiano. Bailan: Verónica y Cristian. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs.
CLAUDIO DI PALMA-OSCAR ACEBRAS. Con Paco Peñalva (guitarra) y Jorge "Chiche" Curiale (bandoneón). Parejas de baile. Artistas invitados. Mié.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs.
DUO SOCAVON. Folclore. Sáb. trasn.: 0.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Sáb.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón) y su Orquesta Típica ptan. su primer CD: "Comunidad". Vie. y sáb.: 22 hs.
JAIME TORRES (charango). Artistas invitados. Jue.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
QUINTETO PIGMALION. Canta: **Jorge Vázquez** y **Nora Roca**. Parejas de baile. **Hoy**: 21 hs.
TITO REYES (voz). Con Artemio Jiménez (guitarra) y Orlandro Trujillo (bandoneón); **NESTOR MARCONI** (bandoneón) Trío: **Leonardo Marconi** (piano) y **Oscar Giunta** (contrabajo). Parejas de baile. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
OFIDIO DELLA SOPPA y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". **Jue. 18 y 25 de enero**: 21 hs. Ent.: $ 15.
LUZ DE LAGRIMA (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). **Vie. 19 y 26 de enero**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
ENRIQUE LLOPIS pta. temas de su último CD. Un espectáculo en donde las guitarras, el arpa y el acordeón se ensamblan. **Sáb. 20 de enero**: 21 hs. Ent.: $ 15.
NASTA SUPER: Rafael Nasta (guitarra-voz), Fernando Rosso (bajo) y Gabriel Cabiaglia (batería) ptan. su cuarto CD: "Algo nuevo". Jazz-Soul-Funk. **Sáb. 20 de enero**: 23.45 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
BOLEROS: Rossana Bonetto-Pablo Sánchez (voces). Sé muy bien que vendrás... Músicos: Pedro "Pepo" Onetto (piano), Nicanor Suárez, (contrabajo), Alejandro Terán (saxo-dir. musical), Miguel Tallarita (trompeta), Iván Macchiavello (congas-percusión) y Héctor Sica (bongó-percusión). Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
AMANTES ODIOSAS: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Vie. trasn. 0.30 hs. Ent. desde: $ 20. **Próxima semana**.
NA FIANNA: Alejandro Sganga (guitarra-voz), Ronnie Clarke (bandoneón), Gabriel Irisarri (banjo-mandola-mandolina), y Xandru Reguera (guitarra-dulcimer). Folk irlandés. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15. **Próxima semana**.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BUENOS AIRES DE TANGO. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30. **Próxima semana**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
THE MONKEY, de Karen Blixen. Cía. "Hopballehus". Teatro, danza y música en vivo. Dir.: Max Webster. Jue. a dom.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad") **Estreno: 18 de enero**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Invitado: **Mariano Martos**. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 5.
MANIFIESTO DE NIÑOS. Grupo "**Periférico de Objetos**". Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25. **Próxima semana**.
PASION BOHEMIA. Con **Guillermo Fernández**, **Marisol Otero**, **Sandra Ballesteros**, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de **Valeria Lynch**. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20. **Estreno: 19 de enero**.

COSTA ATLANTICA

MAR DE AJÓ

CALIFORNIA 1-2
Yrigoyen 28 T 42-2022. Hoy, 21.30, 0.30: 007 - Casino Royale. 19.30 Happy. Feat. El Pingüino.
Miramar

REX
9 de Julio 934 T 42-0376. Hoy: 19.00, 22.00 Infection. 0.50 el Juego del Miedo 3

ATLANTICO
9 de Julio 1546 T –420376. Hoy, 19.30 Happy. Feat. El Pingüino. 21.30, 0.30 Niños del Hombre.
Pinamar

BAHIA
Bunge y Burriquetas T 48-2747. Hoy,19.00, 20.00 Lo Que el Agua se lle.vó. 22.00, 0.40 El Gran Truco

OASIS
Shaw y del Lenguado. T 48-3334. Hoy, 19.30 Happy. Feat. El Pingüino.22.00 0.50 Casino Royale.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas T 48-2747. Hoy, Ella en Mi cabeza. Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Natalia Lobo. 6/1 Fillomena Marturano. Bettiana Blum y Hugo Arana

SAN BERNARDO

ARENAS 1-2
Chiozza 1774. T 46-0050. Hoy, 19.10, 22.00, 0.50 Deja Vu.

CORAL
Lenenshon e/Espora y Bouchard. Hoy, 19.00, 22.00, 0.40 Casino Royale. 8/1 El Raton Pérez. 12/1. Mariano Mores

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. T 46-0280. Hoy, Happy. Feat. El Pingüino. 20.00, 22.00, 0.50 Camino a la Fama,
San Clemente.

TUYU
San Martín 181. T 52-1025. Hoy, El Juego Del Miedo 3. Estan Entre Nosotros.

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar, 10 a 20.00. (bol cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entrete-nimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari)

SANTA TERESITA

YANEL 1-2
Cale 32 e/ 3 y 4. T 52-0348. Hoy, El Ilusionista . Todos Los Hombres Del Rey.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, 20.00, 22.30, 0.50 Secretos Intimos

SAN MARTIN
Paseo 105 e/ 2 y 3. T46-2323. Hoy, 19.00, 22.00, 00 Eragon. 5/1 Cazurros.

ATLAS
18.00, 21.00, 23.45 Los Infiltrados. 6/1, ELLA EN MI CABEZA. Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Natalia Lobo. 7/1 Filomena Marturano 9/1 Dr. Queen

MAR DEL PLATA

CINES

AMBASSADOR
Córdoba 1650. T 493-5050. S1: 19, 22.10, 0.35 DEJA VU. CASINO ROYALE. S2: 19.40 HARD CANDY. 21.30 LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS. 0.15 CASINO ROYALE S3: 15.40, 18.45, 21.50 LOS INFILTRADOS. S4: 19.25, 22.30 CASINO ROYALE.

CINEMA
Rivadavia 3060 Los Gallegos Shop. T 492-3700. S1: 15, 17, 19.20, 21.30 HAPPY FEET EL PINGÜINO. S2: 16, 18.55, 22 CASINO ROYALE.

DEL PASEO
D. Pueyrredon 3058. T 496-1100 S1: 17.50, 20.00, 22.10 DEJA VU. S2: 19.40, 0.40 LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS. 22.30 NIÑOS DEL HOMBRE. S3: 18.10 HAPPY FEET EL PINGÜINO.20.15 COMO MARIPOSAS. 22.10 SUEÑO DE GLORIA. 0.50 NIÑOS DEL HOMBRE S4: 18.10, 19.50, 21.30 LO QUE EL AGUA SE LLEVO. 0.10 COMO MARIPOSAS.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzollla. Lun a Jue, 21.15 DARIO GRANDINETTI – JUEN LEYRADO – NATALIA LOBO en ELLA EN MI CABEZA. Dir. Oscar Martínez. Vie a Dom, 21.15 EL METODO GRONHOLM Con Gabriel Goyti, Alejandra Flechner, Martín Seefeld y Jorge Suárez.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 23.00 TIO VANIA de Chejov. Dir Graciela Spinelli. Sala Nachman. HOY Y Sáb, 21.00 ANTONIO MACHADO: VIDA, PASION Y GLORIA. Con Alfredo Urquiza

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Dirección: Don Arturo Vega Godoy. Hoy 22.30 CALIGULA de Camus. Dir A. Orfino.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 ABANICO DE SOLTERA. (Textos deshojados para una Rosa granadina) con Andrea Juliá Dir: Horacio Medrano.Hoy, 22.15 NO HAY QUE LLORAR de Roberto Cossa Dirección: Antonio Mónaco. Hoy, 23.00 El PARTENER de Mauricio Kartun. Dir: María Carreras.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar, 21.30 y 23.30 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, Betina Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y Luciana Bianchi. Dir. G Sofovich

ATLAS
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Mar a dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mar a Jue, 22.00 (Vie a Dom, 21.30 y 23.00) Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Loc en venta. Dir L Cícero y P. Rago. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Jue a Dom, 22.00 Por primera vez en Mar del Plata NICO VAZQUEZ en MUTANDO. Dir M. Cosentino. Lun, 21.30 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir M. González Gil.

CULT.CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156. Sáb a Lun, 21.45 YEPETO de R. Cossa. Lun/Mar/Jue, 22.00 (Sáb/Dom/Mie, 23.30) PELIGRO EXPLOSIVO. Varieté humor. Mie 21.45 EL LOCO DE LA VIA de R. Amor.

E. CARRERAS
E. Ríos 1838. T 494-2753. Mar/Mie 22.00 (Jue a Dom, 21..30 y 23.30) JORGE CORONA presenta KING CORONA. Con BLACK el Mago y WANDA NARA. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY/Dom, 21.30 (Sáb 21.30 y 23.00) FERNANDO PEÑA Y NO MOLESTE PRODUCCIONES presentan EL AÑO DEL LEBERWURST de Cristian Morales. Dir. C Morales

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.15 GURKA de Z. Lema. Dir: V Iturralde. Estrella de Mar 2006 Mejor Actor y Director

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mié/Jue 21:30 (Vie/Sáb 21.15 y 23:30) Dom 21:15 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Loc en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Dom, 23.30 FERNANDO PEÑA presenta NI LA MAS PUTA + SIT DOWN TRAGEDY. Lun, 21.30 y 23.00 HUMBERTO TORTONESE presenta LA VOZ HUMANA de Cocteau. Mar, 21.30 HUGO ARANA y BETIANA BLUM en FILOMENA MARTURANO. Dir. M. González Gil. Loc en venta

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran a Mar del PLata. Lun/Mar, 21.30 ARYENTAIN 2 de Fontanarrosa. DANIEL ARAOZ – COCO SILY – JEAN PIERRE NOHER – ROLY SERRANO. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.00 Gran Espectáculo. 25 personas en escena. MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dir. José M. Paolantonio. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 23.15 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Músicos en vivo. Loc en venta. Lun, 22.00 2do Espectáculo de los creadores de Todo X $2. DIEGO CAPUSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!. Loc en venta.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 (Hoy debut) Nuevo Show de Magia del MAGO CABALEIRO. Magia y humor para toda la flía. Loc en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dir. Reina Reech. Loc en venta.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Diar, 0.30 PABLO MILLAN en RIENDO POR UN SUEÑO Show cómico musical. Nominado Estrella de Mar 2006. 4ta Temporada. Loc en venta

RE FA SI
Av Luro 2331. Mar a dom, 21.30 CARLOS GARCIA en GARCIA EL DE LA GUIA. Música y humor. Loc en venta.

SANTA FE
Santa Fe 1850. Mar a Dom 0.45 TRANSFRAPPE en Desesperadas. Show cómico musical. Nom Estrella de Mar 2001/2. Loc en venta

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Mie/Jue, 21.30 (Vie a dom, 21.30 y 23.15) CARLOS BARRAGAN Campeón Mundial de Magia presenta su nuevo espectáculo. Loc en venta

TIO CURZIO
Colón y la costa.T 451-3115. Diar, 0.00 2 DE ORO ConCierto Teatrismo. Mariano Rey-Oscar Lajad. El Café Concert mas vivo que nunca.

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. Mie, 21.30 (Jue/Dom, 22.00) Vie/Sáb, 21.30 y 23.45 Jorge Guinsburg presenta UN PAÍS DE REVISTA 2. CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, MARÍA MARTA SERRA LIMA, Gladys Florimonti, José Luis Gioia, Mario "Bicho" Gómez, Martín Russo y 20 bailarines en escena. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró HOY, 21.00 JUAN MANUEL CHAZARRETA / KARINA LEVINE presentan …y el viento los amontona. Bodega. HOY, 21.30 CASTIÑEYRA SAMBO-JAZZ TRIO + 1 presentan "Noites do Brasil". Sáb 6, 21.30 JAZZ, BOSSA, TANGOS…Y ALGO MAS. Patricia Ruiz y Nicolás Dorzi

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 6, 20.30 Concierto Extraordinario de Verano ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL Solista Invitado: Ivan Rutkauskas (piano). Prog: Obert Ópera "La Flauta Mágica" Mozart, Concierto p/piano y Orq en Mib Op. 73 – nº 5 "El Emperador. Beethoven. Pavane pour une infante defunte Ravel, Ma mére L'oye (5 piezas para niños) Pavane de la Belle au Bois dormant - Petit Poucet - Laideronnette, Impératrice des Pagodes - Les entretiens de la Belle et de la Bête - Le jardin feèrique. Dir: Mtro José María Ulla. Sáb 6, 23.00 ANTONIO GRIECO en "A MI MANERA"

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie, 22.00 JAF presenta AIRE y sus mejores temas. Loc en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Lun 8, 21.30 JOSE LARRALDE presenta GUITARREADA. Loc en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 CIRANO DE BERYERAC. Gpo El Globo. Dir. H. Peña

CULT.CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156. HOY, 19.30 LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDAS. Actores muñecos y títeres.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Jue/Vie, 21.00 MARCO POLO Gpo Teatrantes. Estrella de Mar 2006. Mejor Espectaculo Infantil

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 14.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar, 20 a 2. TERROR AUTOCTONO + diversión. Premer laberinto de terror basado en nuestros mitos y leyendas. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar, 10 a 20.00. (bol cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 (dom 31: 10 a 16)Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis. Lun 25 cerrado

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.00
11-EL CHAPULIN COLORADO.
8.30
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
10.30
11-SABRINA.
11.00
11-EL CHAVO.
11.30
2-INSOLITO TV.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
11-POR EL MUNDO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
14.00
7-YO AMO EL ESPECTACULO.
11-LA LEY DEL AMOR.
14.30
13-CUESTION DE PESO.
14.45
11-EL CUERPO DEL DESEO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-DOCUMENTALES.
15.30
9-LOS ROLDAN.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
11-LA MESTIZA.
16.30
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
16.45
11-LA FEA MAS BELLA.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.30
2-TIEMPO LIMITE FAN.
11-EL CHAVO.
18.00
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-VIDEOS EN PELIGRO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-BENDITA TV.
13-FRIJOLITO.
20.00
7-SIEMPRE PARA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
2-TIEMPO LIMITE ATP.
21.00
7-VISION 7.
11-LOS SIMPSON.
21.30
2-FUERA DE FOCO.
9-SHOWMATCH.
11-CINE.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-JESUS MARIA 2007.
22.30
13-POLICIAS EN ACCION.
23.00
2-24.
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
23.30
9-DOBLE VENGANZA.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-PRISION BREAK.
24.00
2-MI NUEVO YO.
11-CINE.
0.30
9-CONTACTO SOLIDARIO.
13-EN SINTESIS.
1.00
9-CALL TV.
13-VAS A GANAR.
1.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
2.00
7-CINE ARGENTINO.
4.00
7-CINE PARA TODOS.

Página/12

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos leves del Sudoeste.
Mínima: 18°. Máxima: 27°.

7.00
◆ Grabaciones del Mtro. Jorge Cappa: "Sonata romántica" de Manuel M. Ponce. Radio Cultura Musical FM 100.3.

10.00
◆ Taller de Iniciación de Interpretación con Máscaras. Docente: Francisco "Paco" Redondo. Abierta la inscripción en la Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Para más información: 4373-8367, *salaalberdi@speedy.com.ar*

12.00
◆ *Sátira y ternura*, exposición de Mino Maccari. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.
◆ Exposición *Literaturas del exilio*. C. C. Recoleta, Junín 1930.

20.00
◆ *Río, quarenta graus*, de Nelson Pereira Dos Santos. Casa de la Amistad Argentino-Cubana de Buenos Aires, Alsina 1744. **Gratis**.
◆ Eugenia Fuente y Santiago Torricelli, tocando obras de Chopin, Brahms y Gershwin. La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371.
◆ Superlógico. El Teatro, Av. Rivadavia 7806, Flores.

21.00
◆ Daniel Raffo y Blues Ballads. La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155.
◆ *La prueba de humor*, con Norman Erlich e I Medici. Teatro Concert, Corrientes 1218. **Estreno**.

21.30
◆ Javier Calamaro presenta *Villavicio*. El Ojo de las Artes, Libertador y De las Artes, Pinamar.

22.00
◆ Rodolfo Mederos continúa presentando su nuevo disco *Cominidad*. Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.
◆ *Filomena Marturano*. Teatro Astral, 9 de Julio 1510, Miramar.

22.30
◆ Mora Godoy y Junior Cervila estrenan *Tangodisea*. Hotel Conrad, Rambla Williman, Parada 4, Playa Mansa, Punta del Este.

CONTRATAPA

Cartitas

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO ¿Cómo empezar? ¿Mis Queridos Soberanos? ¿Mis Altezas Supremas? ¿Mis Todopoderosos Monarcas? ¿Mis Mágicos Reyes? Señorita, por favor, venga que tengo que dictarle una carta urgente...

DOS Puesto a creer –y a diferencia de lo que ocurre con cualquier otra especie habitante de este planeta– el ser humano cree en cualquier cosa. Cree en que Saddam estaba involucrado en los atentados del 11 de septiembre del 2001, en la santidad instantánea de Juan Pablo II, en que Madonna es una artista transgresora o en que todas las noches del día 6 de enero tres reyes persas y estudiosos de Zoroastro salen –en plan inmortales *highlanders*– a repartir regalos a niños que se portaron bien para recordar así la estela de una estrella a la que muchos astrónomos identifican hoy como a una conjunción de Júpiter y Saturno y Venus y a aquel otro que hace tanto tiempo visitaron en Belén. Aquel otro que acabó siendo hizo tan pero tan famoso. Algunas versiones –la Biblia no es clara en esto– aseguran que fueron cuatro. Desde aquí, humildemente, no me pregunten por qué, propongo que el cuarto rey mago –luego de Gaspar, Melchor y Baltasar– se llame George Clooney. Y que sea el que trae las bebidas, invita a las chicas y todo eso. Un mago este Clooney.

TRES Queridos Reyes Magos: este año les pido que me traigan a un guardia civil que se lleve lejos a papá porque se la pasa pegándole a mamá. En el noticiero de hoy vi y escuché que en España, durante el 2006, murieron 68 mujeres a manos de sus parejas, ocho más que en el 2005 (todavía estoy esperando el guardia civil que les pedí el pasado 6 de enero) y lo cierto es que papá está cada día más nervioso y grita cada noche más fuerte y...

CUATRO Duda: de acuerdo, oro (que algunos estudiosos dicen que, en realidad, no era un metal sino un eufemismo para designar a un medicamento milagroso seguramente cultivado y refinado por George Clooney)... pero para qué cuernos el incienso y la mirra. Hay versiones que aseguran que María y José vendieron todo eso rápido para financiar la huida a Egipto. Y otras dudas más: ¿cómo se llamaban los camellos? ¿Se los puede alimentar con comida transgénica? ¿Es verdad que las cartitas del pequeño Proust –quien siempre se iba a la cama temprano y nunca dejó de creer en los Reyes Magos, porque le encantaban los nobles– tenían un promedio de 200 páginas?

CINCO Leo que Marco Polo aseguró que, en uno de sus viajes, al sur de Teherán, le mostraron la tumba de los tres Reyes Magos y que sus cuerpos estaban rozagantes e incorruptos. Pero se sabe que Marco decía cualquier cosa, aunque, curiosamente, no haga mención alguna a George Clooney. Otros aseguran que los huesos de los soberanos viajeros yacen en la Catedral alemana de Colonia luego de haber sido descubiertos por Santa Helena y pasar por Palestina, Constantinopla, Milán y, tal vez, Guantánamo. Están los que dicen que, luego de la epifánica adoración, se fueron a vivir a la India. Pero no lo veo ahí a George Clooney.



Yo diría que los tres Reyes Magos hoy viven en Hollywood y son productores de cine y tienen casas muy grandes a la vuelta de la de George Clooney y alguna vez se dijeron: "¡Ya sabemos cómo podemos continuar la historia de Santa Claus! ¡Más regalos! ¡Una semana después! ¡Y tres actores en lugar de uno! *¡Ocean's Three!*"

SEIS Zapatero les había pedido a los Reyes Magos un lindo y tranquilo proceso de paz, pero está visto que los Reyes Magos leyeron antes la cartita de otro que les pedía exactamente lo contrario. Y no se puede complacer a todos: los Reyes no son Magos y así –horas después de que el presidente de gobierno asegurara que todo va bien y que iba a ir aún mejor– todo fue muy mal y promete ir peor. Iberia tuvo la coartada perfecta para, por unas cuantas horas, justificar sus habituales retrasos. Y ya nadie habla de lo de Air Madrid. Se entiende que los Reyes Magos y sus camellos lleguen a Barcelona en barco y no en avión. Los aeropuertos españoles son, por lo general, territorio de Herodes donde todos somos como niños indefensos.

SIETE Paradoja de los Reyes Magos: cuando niños somos los crédulos súbditos que reciben regalos y, al crecer, nos convertimos en Reyes Magos esclavizados por nuestros hijos. Los reyes son los padres, de acuerdo; pero son, siempre, reyes depuestos, derrocados, exiliados para siempre de sus propias infancias. Y tan pero tan felices.

OCHO Según los Evangelios Apócrifos, al crecer el niño Jesús siempre se portó bastante mal. Hacía milagros raros, mataba a compañeritos que le caían mal. A uno, si mal no recuerdo, lo convirtió en porcino. Lo que explica que los Reyes Magos jamás hayan vuelto a visitarlo. Aunque según la novela *Ben-Hur*, un Baltasar muy anciano regresa a Palestina para ver al hombre en el que se ha convertido aquel bebé. Entonces Jesús lo mira feo y le pregunta qué me trajiste y cómo es que no vino George Clooney.

NUEVE Semanas atrás, George Clooney apareció en la tapa de la revista *¡Hola!* junto a Isabel Preysler. Parece que George Clooney fue contratado por una suma millonaria para ser la imagen de una firma española de azulejos o algo así y parte del asunto consistía en ser entrevistado por la Preysler (rostro oficial de la firma) y sacarse fotos con ella paseando por los jardines de su casa. Ah, la sonrisa de Clooney en esas fotos... La sonrisa de alguien que piensa: "No sé si existen los Reyes Magos, pero Dios seguro que sí. Y lo bueno es que Dios cree en mí. Mucho".

DIEZ El sábado llegan los tres Reyes Magos y cabalgarán frente a miles de niños por las calles de Barcelona. Los tres Reyes Magos vendrán desde Oriente y, aun así, nadie les pedirá papeles y visados en regla y ahí hay una buen idea para película: comando de Al Qaida disfrazado que ve la luz y... Mientras tanto, en Beverly Hills, el regio George Clooney llorará un poquito la reciente muerte de su cerdo/hijo Max. Y, después, en seguida, de nuevo feliz como por arte de magia, saldrá a perseguir a alguna estrellita de moda para ofrecerse, en préstamo, por un rato, como el mejor regalo de todos. Y hasta es posible que, muerto el chancho, George Clooney pida y adopte un camello. Y a montar y repartir se ha dicho.